الوحدة الأولى: الصف الأول الثانوي

إعداد

أ/عبدالغني محمد عبدالغني أحمد

أ/محمد أبو الحسن سعيد

تحت إشراف

مستشار اللغة العربية أ / سلوى عبدالله

تطوير المناهج د/ إسماعيل عبدالعاطي

توجيهات رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

د/ أكرم حسن

تحت رعاية معالي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

أ. د رضا حجازي




فرع القراءة
دفعة 2024



الوحدة الأولى (من مكارم الأخلاق)

نواتج التعلم المستهدفة:

1- يفسر معاني المفردات في سياقات مختلفة
2- يفرق بين الحقيقة والمجاز
3- يستنبط العلاقات الضمنية بين الجمل
4- يستخلص النتائج من المقدمات
5- يستنتج الفكرة الرئيسة فيما يستمع إليه



كيفية التعامل مع القراءة المتحررة

فهم الموضوع	تذوق المقروء
يستنتج المعنى أو المقصود بمصطلح ورد	يستنتج الاتجاه الفكري للكاتب
يستنتج الفكرة الرئيسة أو الفرعية	يميز الخصائص الأسلوبية للكاتب
يحدد العلاقات الضمنية في الموضوع	يوازن بين الآراء وفقًا للمعطيات
يفند قضية أو يبدي رأيا فيما يقرأ	يميز بين الحقيقة والرأي والادعاء
يستنتج مغزى مقولة أو دلالة عبارة	يقترح حلولا وبدائل للمشكلة

فهم الموضوع

1- يستنتج المعنى أو المقصود بمصطلح ورد

1 مفاتيح السياق

يغفر زلات قومه

كلمة مفتاحية

(يسامح ويعفو عن ذنب)

الإجابة

أخطاء

2 التوقع - التخمين

مضرِب المثل في الجود والكرم

هناك حرف عطف

(قد تكون كلمة متوافقة أو قريبة في المعنى بما قبلها)

الإجابة

العطاء

3 عائلة الكلمة

وتعصف الريح الباردة

منها

(عاصفة ، عواصف)

والصفة الملازمة لها الشدة

الإجابة

تشتد

2- يستنتج الفكرة الرئيسة أو العامة

1- هي القضية الأساسية التي:

- يقوم الكاتب بشرحها
- يدافع عنها
- يؤكدها بوسائل التوكيد

2- تكون من خلال:

- يقدم الكاتب أدلة وشواهد
- ملاحظة :(الجملة الافتتاحية)
- ملاحظة :(الكلمات المكررة)

العَلاقات

1 التعليل

الجملة 2 سبب في حدوث الجملة 1

روابط (بسبب – بأن – حيث إن – إذ إن – بما أن

لـــ - كي – حتى – من أجل أن – كيما - نظرًا لأن)

2 النتيجة

الجملة 2 نتيجة للجملة 1

تكون (جواب طلب – جواب شرط)

روابط (من ثم – نتيجة لذلك – فاء الترتيب والتعقيب)

3 الترادف

كلمتان بمعنى واحد

(من سمات العرب العدل والإنصاف)

4 المقابلة

أن يؤتي بمعنيين أو أكثر ،ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب

(الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر)

5 التفصيل

ذكر الشيء بشكل مجمل ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه

«اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم»

6 التوضيح

أن تأتي الجملة لتوضح ما قبلها

حَاتِم الطّائي هو شَاعِرٌ جاهليٌّ معروفٌ من أهل نجد

7 الاستدراك

(لكنْ، لكنّ، بل، بيد أن، إلا أن، غيرأن، على الرّغم من).

لكنْ: (ذهبتُ باكرًا لكنى وصلت متأخراً).

لكنّ: (رأيت المباراة لكنّ لم استمتع بها).

رغم أنّه ثري غيرأنه لا يعطى للفقراء والمساكين).

على الرّغم من شدة تعبى سأتابع دراستى).

تذوق المقروء

1 الحقيقة

شيء يمكن إثباته إما بواسطة البرهان المنطقي أو هي مسلمة من المسلمات والبديهيات أو هي وصف لواقع وهو الأمر المتفق على صحته.

- تدور الأرض حول الشمس.

2 الرأي

وجهة نظر شخصية يعبّر عن مشاعر أو معتقدات المتحدث قد نتفق معه وقد لا نتفق.

(أرى – أزعم – أعتقد - ....)

3 التفنيد

هو الرد على الزعم بطريقة منهجية منظمة وذلك بذكر الأدلة التي تبين بطلان هذا الكلام

4 الادعاء

هو افتراء وكذب وتضليل، ولا تمثل واقعًا وذلك بهدف التقليل من الفكر أو الأشخاص

التذوق

- الاستدلال
- المغزى
- التنبؤ
- التمييز
- النقد وإبداء الرأي
- زعم أو تفنيد الفكرة
- اقتراح الحلول
- إعادة تنظيم الفكر

3- يستنتج المغزى الضمني للموضوع

1- هو الرسالة أو الهدف غير المباشر

- لا يُعبر عنه الكاتب صراحة
- يُفهم من الموضوع ويحتاج إلى

القضية التي يحاول الكاتب أن يجذب انتباهنا إليها

2- تكون من خلال:

- لماذا كتب الكاتب هذا الموضوع؟

4- الاستدلال

1- موضوعية الكاتب

- أي عدم تحيز الكاتب تجاه فكرة أو رأي أو شخص، بل يقدم الفكرة مدعومة بالأدلة والحقائق ويوثق معلوماته بذكر مصادرها

2- تحيز الكاتب

- إذا لم توجد أدلة أو كانت الأدلة مصطنعة أو في غير محلها وتبنى الكاتب رأيًا معينـًا لأسباب نفسية أو دينية أو قومية



فرع القراءة



من مكارم الأخلاق وحاتم الطائي

الموضوع :

حاتم الطائي شـــاعر جاهلي معروف من أهل نجد ، فارس جوّاد من قبيلة طيىء مَضْــرَب المثل في الجود والكرم كان رئيسًا مطاعًا في قومه وشريفًا مقصودًا من معاصريه وسيدًا مهابًا من ملوك عصره وأجداده جميعاً سـادة نجباء تزوج ماوية بنت حجر الغسـانية والنوار بنت ثرملة البحترية ، له ديوان واحد من الشعر ويكنى أبا سَفَّانة ، وأبا عدى .

كان بحرًا يفيض عطاؤه ، ولا يغيض سخاؤه (أي لا ينقطع كرمه) ، لا يظمأ وارده ، ولا يمنع سـائله ، وكان لا ينتظر السـائل حتى يأتيه فحين يشـتد القحط ويعز القِرَى في كلب الشـتاء وتعصف الريح البارده بأطناب (حبال) الخيام ويزيد البرد من شعور الإنسان بالطوى (الجوع) حتى كرب يقضى عليه ، يدرك حاتم ما يقاسـيه الناس فيرسـل إليهم - دون أن يسـألوه - ما يدفع عنهم عادية (ضـرر) الجوع ويأمر غلامه أن يوقد ناراً في بقاع من الأرض عسى السائر ليلاً أن يهتدي إليها :

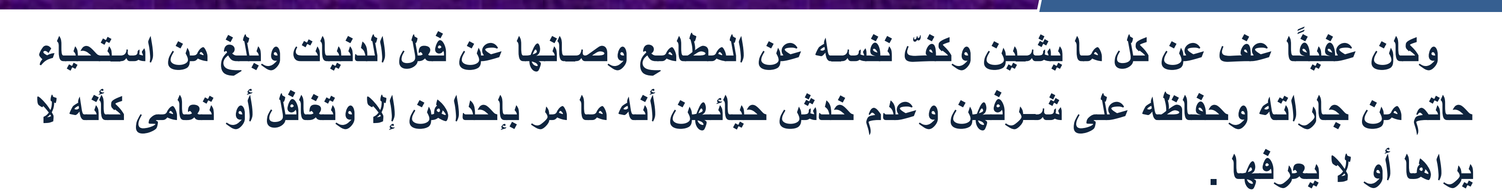
أوقـد فإن الليل ليل قر *** والريح يا موقد ريح صر

عسى يرى نارك من يمر *** إن جلبت ضيفاً فأنت حر

كان الجوع ينهش الأمعاء وكاد الفقر يفتك بالبسطاء في بيئة صحراوية قاحلة وظروف مناخية قاسية وحروب ونزاعات مستمرة فقدر حاتم معنى الإنسـانية وقدم للسـائل وغير السـائل القريب والبعيد ما يحفظ عليه حياته أو يسد رمقه أو يروى غلته (عطشه) .

وقد هجرته زوجته ماوية وأكثرت زوجته نوار من لومه وأطالت في عذله ورأت أن أهله وعياله أحق بما يعطيه الناس وهنا أخذ حاتم ينصح زوجته نوار بالإقلال من لومه قائلاً لها : مهلاً يا نوار إن المال الذي أبقيه سيأخذه غيري إذا مت ولن يبقى لي سوى سوء الثناء .

وكان حاتم صفوحًا يغفر زلات قومه ؛ استبقاء لودهم وحفاظًا على صداقاتهم وهو في سبيل ذلك قد شق على نفسـه وكلفها فوق طاقتها (قدرتها) ولكنه يدرك أن الحلم كفيل بدفع أذاهم وكم من مرة صـكت سـمعه (أي صدمت) كلمة قبيحة من شخص فأعارها أذناً صماء تنزيهًا لنفسه وتكريمًا لها.



وكان عفيفًا عف عن كل ما يشين وكفّ نفسه عن المطامع وصانها عن فعل الدنيات وبلغ من استحياء حاتم من جاراته وحفاظه على شرفهن وعدم خدش حيائهن أنه ما مر بإحداهن إلا وتغافل أو تعامى كأنه لا يراها أو لا يعرفها .

ومن فضائل الكريم اللازمة - أيضًا الصدق وحاتم كان إذا حدث صدق وإذا وعد أوفى بوعده فالكريم حريص على سمعته والإنسان رهن (مقيد) بأعماله .

وحاتم رجل محب للسلام في عصر اتسم بالقوة عصر لا تكاد الحروب فيه تتوقف وأوشكت القبائل أن تتفانى فاعتزل حاتم حرب الفساد التي سقط فيها خيرة قومه ، ونزل في بني بدر ؛ لأنه كان يكره العنف ويعزف (يبعد) عن الشر وكان ينصح ابنه عدياً قائلاً : إذا رأيت الشر يتركك فاتركه .

وهو سيد في قومه مرموق المكانة ولكنه متواضع لا يتيه ولا يرى نفسه فوق الناس وليس من العسير أن يمتاز رجل بالجود وآخر بالعفة وثالث بالصفح والتسامح والتواضع لكن من العسير أن تجتمع كل هذه الشمائل لرجل واحد فإن اجتمعت له فهو الكريم بلا منافس

فليقرأ شباب العرب سيرة أرباب (أصحاب) القيم وذوى مكارم الأخلاق حرى أن يتحلوا بهذه الصفات وعسى الأمة العربية أن تربى أبناءها على هذه القيم الرفيعة والصفات النبيلة .

ثروتك اللغوية :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
مضرب المثل	(المراد) نموذج يُقتدي به .	سخاؤه	كرمه وجوده .
يفيض	يكثر .	وارده	مَن ورده وجاءه .
أطناب الخيام	حبال تشد بها (المفرد) طُنُبُ .	يعز	يقل ويندر (المضاد) يغزر ويزيد ويكثر
استبقاءً لودهم	طلبًا لبقاء محبتهم (المراد) حفاظًا علي محبتهم .	كَلَب الشتاء	حدَّته (الجمع) الأشتية
كلفها	أوجب عليها .	القري	ما يُقدَّم إلي الضَّيف .
الطوي	الجوع (المضاد) الشبع .	عادية	ضرر .
زلات	هفوات وسقطات .	قر	بردُ
صِرّ	شديدة البرد .	جلبت	(المراد) أتيت بـ ...
صكت سمعه	عنفته بصوت حادًّ أو نحوه .		

تطبيق على نواتج التعلم :- اقرأ ثم أجب :

حَاتِم الطَّائي شَاعِرٌ جاهليٌّ معروفٌ من أهل نجد، فارسٌ جَوَادٌ من قبيلة طَيِّئ ، مَضربُ المثل في الجُود والكرمِ كان رَئيسًا مُطاعًا في قَوْمِهِ وشريفًا مقصُودًا من مُعاصريه وسَيِّدًا مُهابًا من ملوكِ عصرهِ ، وأجدادُه جميعًا سَادةٌ نُجَباء، تَزوّج مَاويّةَ بنتَ حِجرٍ الغَسانية والنَّوار بنت ثُرْمُلة البُحْتُريَّة. له ديوانٌ واحدٌ في الشعر، ويُكْنَى أبَا سَفَّانة وأبَا عَدِيٍّ.

1– استنتج – مما يلي – الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة

(أ) التعريف بحاتم الطائي　　　(ب) سيادة حاتم لقبيلته

(ج) الكرم والإحسان من شيم العرب　　　(د) حاتم الكريم الجواد.

كَانَ بَحْرًا يَفيضُ عَطَاؤُه، وَلاَ يَغيضُ سَخاوُهُ، لَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمنَعُ سَائِلُهُ، وكَان لَا يَنْتَظِرُ السائلَ حَتَّى يَأتِيَه، فحين يَشْتَدُّ القَحْط ويَعِزُّ القِرَى في كَلَب الشِّتاء، وَتَعْصِفُ الرّيحُ البَارِدَةُ بِأطْنَابِ الخِيَامِ، ويزيدُ البَردُ من شُعُور الإنسانِ بالطَّوى حتى كَرَبَ يُقْضَى عليه، يُدرك حاتم ما يُقاسيه النَاسُ، فيُرسل إليهم - دُونَ أن يَسْألوه – ما يدفعَ عنهم عَاديةَ الجُوْعِ ويأمر غُلامَه أن يُوقدَ نارًا في بقاعِ من الأرضِ عسى السائرُ ليلًا أن يهتدِي إليها:

أَوْقِدْ فَإنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَر　　　والرِّيحَ يَا مُوقدُ ريحٌ صِر

عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ　　　إنْ جَلَبْتَ ضَيْفًا فأنْتَ حُر

2– حدد - مما يلي - من بين البدائل معنى كلمة (يعز) في الفقرة الثانية

(أ) يزيل　　(ب) يصعب　　(ج) يحرم　　(د) يمنع

ويأمر غُلامَه أن يُوقدَ نارًا في بقاعِ من الأرضِ عسى السائرُ ليلًا أن يهتدِي إليها:

أَوْقِدْ فَإنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَر　　　والرِّيحَ يَا مُوقدُ ريحٌ صِر

عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ   إنْ جَلَبْتَ ضَيْفًا فأنْتَ حُرُ

3 – حدد– مما يلي – التصنيف المناسب للفقرة.

(أ) رأي يحتمل الصواب أو الخطأ   (ب) زعم يحتاج إلى تفنيد

(ج) حقيقة لا تقبل الشك وفقًا للواقع   (د) ادعاء ولا بد من الرد عليه

وكان حاتمٌ صفُوحًا، يَغْفِرُ زلاتِ قوْمِه استبقاءً لوُدِّهم، وحِفاظًا على صداقاتهم، وهو في سبيل ذلك قد شَقَّ على نفسِه وكلَّفَها فوق طاقَتِها ...

وكان عفيفًا، عفَّ عن كل ما يَشينُ، وكفَّ نفسَه عن المطامعِ وصَانَها عن فعلِ الدَّنِيَّاتِ، وبلغَ من استحياءِ حاتم من جارَاتِه وحفاظه على شَرَفِهنَّ، وعدمِ خدْشِ حيائهِنَّ ...

٤- استنتج - مما يلي - علاقة (استبقاءً لوُدِّهم، وحِفاظًا على صداقاتهم) بما قبلها في الفقرة السابقة

(أ) نتيجة   (ب) تفصيل   (ج) تعليل   (د) توضيح

٥ – هات - مما يلي - من الموضوع ما يفند بعد حاتم عما يعيبه

(أ) استحياءُ حاتم من جارَاتِه وحفاظه على شَرَفِهنَّ

(ب) يَغْفِرُ زلاتِ قوْمه استبقاءً لوُدِّهم

(ج) يُرسل للناس دُونَ أن يَسْألوه

(د) يأمر غُلامَه أن يُوقد نارًا

(كان حاتم الطائي نموذجًا يُقتدى به في التكافل الاجتماعي)

6– استنتج – مما يلي –العبارة التي تؤكد صحة مقولة العبارة السابقة

(أ) كَانَ بَحْرًا يَفيضُ عَطَاؤُهُ   (ب) يأَمر غُلامَه أن يُوقد نارًا

(ج) يُرسل للناس دُونَ أن يَسْألوه   (د) كان صَفُوحًا، يَغْفِرُ زلاتِ قوْمه

فليقرأْ شَبَابُ العربِ سِيرةَ أربابِ القِيَمِ، وذوي مَكارِمِ الأخلاقِ، حَرِى أنْ يَتَحَلَّوْا بهذه الصفاتِ، وعسى الأمةُ العربيةُ أن تُرَبّى أبناءَهَا على هَذِهِ القيمِ الرفيعةِ والصِّفَاتِ النَّبيلةِ.

7- استنتج – مما يلي – المغزى الضمني للمقال

(أ) وصف لشخصية حاتم الطائي

(ب) التحلي بالأخلاق يعلي من منزلة الفرد في المجتمع

(ج) حاتم الطائي نموذجًا يقتدى به في كل الأمور

(د) الاقتداء بحياة العرب في العصر الجاهلي

يقول حاتم الطائي:-

أيا ابنةَ عبدالله وابنةَ مـــــالِك ... ويا بنةَ ذي البُردَيْن والفَرَسِ الوَرد

إذا ما صَنَعتِ الزاد فالتَمِسي لهُ ... أكيلاً فإني لستُ آكِلَـــهُ وحــــدي

8- استدل – مما يلي – من خلال البيتين سمة من سمات شخصية حاتم

(أ) نجدته للمستغيث (ب) فخره بالعطاء (ج) تقديره لأهله (د) حبه للإيثار

يقول حاتم :

مهلًا نوار أقِلِّي اللومَ والعذَلَ.... ولا تقولي فات ما فعلا

ولا تقولي لمالٍ كُنتُ مُهلِكَهُ.... وإن كُنتُ أُعطي الجنَّ والخَبلا

9- حدد – مما يلي – من البيتين ما يدل على شخصية نوار

(أ) محبة لمجمع المال ولا تريد هدره فيما لا يفيد

(ب) حريصة على ماله وترجو له الخير والتعقل في تصرفاته

(ج) حريصة على لوم زوجها بسبب أو بدون سبب

(د) قوية الشخصية تحب أن تتحكم في ماله

سؤال خاص برواية (أبو الفوارس عنترة)

من رواية (أبو الفوارس عنترة) :- (ولما فرغ عنترة من إناخة الإبل فرق العبيد فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبل ، وأمر غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعام ...)

من درس (من مكارم الأخلاق وحاتم الطائي):- (يُدرك حاتم ما يُقاسيه الناسُ، فيُرسل إليهم - دُونَ أن يَسْألوه – ما يدفعَ عنهم عَادِيةَ الجُوْعِ ويأمر غُلامَه أن يُوقدَ نارًا في بقاعِ من الأرضِ ...)

10- وازن بين كرم عنترة نحو أهله وكرم حاتم وأثرهما على أخلاق العربي

(أ) عنترة يكرم أهله رغبة في نيل رضا عبلة، وحاتم يكرم الضيوف لينال الشرف

(ب) عنترة يؤدي دوره لترضى عنه قبيلته، وحاتم يفعل ذلك بدافع طبعه وخلقه وكرمه

(ج) كلاهما يفعل ذلك بدافع الشهرة وليتصف بين الناس بالكرم

(د) عنترة يفعل ذلك لينال حريته، وحاتم حر يفعل ذلك لينال الشرف والسيادة



(القراءة الأدبية)

اقرأ ثم أجب :

1- ثمار التأني

حُكى أنّ صبيًا عُرف في القرية بشدة غضبه وانعدام صبره، حتى أنّ صفتيه هاتين أوقعتاه في مشاكل كثيرة قرر والده على إثرها أن يعلمه درسًا في التأني والتحكم في الغضب، فأحضر له كيسًا مملوءًا بالمسامير ووضعه أمامه قائلًا: يا بُنيّ أريد منك أن تدق مسماراً في سياج حديقتنا الخشبي كلما شعرت بالغضب من شخص أو موقف ما أو فقدت أعصابك لأي سبب، استنكر الصبي طلب أبيه ولم يفهم الغاية منه، إلا أنّه وافق عليه مضطرًا، ووعد أباه بالتنفيذ. دق الولد سبعة وثلاثين مسمارًا في اليوم الأول في السياج

لاحظ أنّ إدخال المسامير بعد كل مرة يغضب فيها لم يكن أمرًا هينًا، مما دفعه لأن يحاول تمالك نفسه عند الغضب في المرات القادمة تجنبًا لعناء دق المسامير هذا

مرّت الأيام والصبي مستمر بما عاهد عليه والده، إلّا أنّ الأب وابنه لاحظا بأنّ عدد المسامير التي يدّقها الصبي في السياج يقلّ يومًا بعد يوم، إلى أن جاء اليوم الذي لم يكن به الصبي مضطرًا لدق أيّ مسمار في السياج، مما أثار دهشته وسروره في الوقت ذاته، فقد تعلّم الولد من هذه التجربة التحكم بغضبه وضبط نفسه التي كانت تُستثار لأهون الأسباب، فخرج مبتهجًا ليخبر أباه بإنجازه، فرح الأب بابنه لكنّه اقترب منه وقال: ولكن عليك الآن يا بني أن تحاول إخراج مسمار من السياج في كل يوم لا تغضب فيه

استغرب الولد لكنه بدأ بتنفيذ مهمته الجديدة المتمثلة بخلع المسامير، وواظب على خلع مسمار في كل يوم تحافظ فيه على هدوئه، حتي انتهي من إزالة جميع المسامير الموجودة في

السياج، وعند انتهاء المهمة أخبر والده بذلك، ومرة أخرى عبّر له والده عن مدى سعادته وفخره بإنجازه، ثم أخذ بيده وانطلق به إلى سياج الحديقة، وطلب منه أن يتحسس أماكن الثقوب التي تركتها المسامير في الجدار بيديه وقال له: يا بني انظر الآن إلي تلك الثقوب الموجودة في السياج، أتظن أن هذه الثقوب ستزول مع الوقت؟ فأجاب الصبي: لا يا أبي فقد تركت أثرًا عميقًا في الخشب، فقال والده: وهذا ما تحدثه قسوة كلماتنا في قلوب الآخرين؛ فهي تترك في داخلهم أثرًا لا يزول حتى مع الاعتذار، فاحرص يا بُنيّ دائمًا على الانتباه لكل ما يبدر منك من قول أو فعل تجاههم..

1- حدد- مما يلي - معنى (التأني) في سياق الفقرة الأولى .

أ- التعقل . ب- التفكر . ج- التريث. د- التهاون .

2- بين - مما يلي- دور الأب في القضاء على صفة الغضب لدى ابنه .

أ- حكى له موقف عن التأني والصبر . ب- قدم له حكم ثمينة عن الصبر والتأني.

ج- جعله يعيش تجربة عملية مستنتجًا هدفه. د- جعله يعيش مساوئ أفعاله القبيحة .

3- استنتج -مما يلي –علاقة قول الكاتب (قرر والده على إثرها أن يعلمه درسًا في التأني والتحكم في الغضب) بما قبله.

أ- نتيجة. ب- تعليل . ج-تفنيد . د- تفسير .

4- استنتج - مما يلي- الأسلوب الذي اتبعه الأب في تربية ابنه .

أ- التأنيب . ب-التفاهم . ج-الواقعية . د-التأديب.

5- حدد -مما يلي – النتيجة التي توصل لها الابن من هذه التجربة .

أ- الغضب لأتفه الأسباب شيء مضر . ب- التأني والخبرة أساس الحياة .

ج- من ثمار التأني حب الآخرين . د- طاعة الابن لأبيه أهم من الغضب .

6 - تنبأ- مما يلي – أثرًا لو رفض الابن طلب أبيه حسب فهمك لموضوع .

أ- ازداد غضب الأب وكره تعليم وتربية ابنه . ب- كره الابن الآخرين ولجأ الى العزلة والانطواء .

ج- تفاقمت مشاكل الابن وكرِه الناس معاملته . د- جهل الابن فن الاعتذار للآخرين ووقع في الحرج .

(القراءة الأدبية)

اقرأ ثم أجب :

2- من كتاب " حياتي " لأحمد أمين: اقرأ ثم أجب:-

"ها أنا في سن الرابعة عشرة تقريبًا، يلبسني أبي القباء والجبة والعمة والمركوب بدل البدلة والطربوش والجزمة، ويكون منظري غريبًا على من رآني في الحارة أو الشارع، فقد عهدوا أن العمامة لا يلبسها إلا الشاب الكبير أو الشيخ الوقور، أما الصغير مثلي فإنما يلبس طربوشًا أو طاقية، ولذلك كانوا كثيرًا ما يتضاحكون عليّ فأحس ضيقًا أو خجلًا أو أتلمس الحارات الخالية من الناس لأمر بها: والمصيبة الكبرى كانت حين يراني من كان معي في المدرسة، فقد كان يظن أني مسخت مسخًا، وتبديت بعد الحضارة، وكأن الذي يربط بيني وبينهم هو وحدة لبسي ولبسهم لا طفولتي وطفولتهم، ولا زمالتي وزمالتهم، فنفروا مني مع حنيني إليهم، وسرعان ما انقطعت الصلة بيني وبينهم، فانقبض صدري؛ لأني فقدت أصدقائي القدامى، ولم أستعض عنهم أصدقاء جددًا، فكنت كالفرع قطع من شجرته أو الشاة عزلت عن قطيعها، أو الغريب في بلد غير بلده، وتضرعت إلى أبي أن يعيدني إلى مدرستي فلم يسمع، وأن يعفيني من العمة فلم

يقبل، وما آلمني أني أحسست العمامة تقيدني فلا أستطيع أن أجري كما يجري الأطفال ولا أمرح كما يمرح الفتيان، فكبرت قبل الأوان، والطفل إذا تشايخ كالشيخ إذا تصابى كلا المنظرين ثقيل بغيض، كمن يضحك في مأتم أو يبكي في عرس".

1 – ماذا أراد الكاتب بقوله: "تبديت بعد الحضارة"؟

(أ) أصبح باديًا أمام زملائه حاضرًا بينهم. (ب) تخلف عن الآخرين بعد كونه متحضرًا.

(ج) تبدل من الأفضل حال إلى الأسوأ منه. (د) صار حاضرًا بين الناس بعد غيابه عنهم.

2 – ما علاقة "فأحس ضيقًا أو خجلًا" بما قبلها؟

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

3 – استنتج الهيئة التى كان عليها الكاتب في طفولته بين زملائه.

(أ) هيئة الوقار بين زملائه مرتديًا البدلة والطربوش والجزمة.

(ب) كان لابسًا العمة والجبة والمركوب فهيئته مألوفه للناظر.

(ج) يبدو صغيرًا في زيه الأزهري يضحك من يراه ويفر منه.

(د) كانت هيئته كشيخ تجبر من يراه على احترامه وتوقيره.

4– استنتج سبب تمنى الكاتب لبس البدلة والطربوش والجزمة بدلًا من القباء والجبة والعمة.

(أ) لأن أصحابه يحسدونه على ما كان عليه. (ب) إحساسه بالوقار الزائد مما سبب له الضيق.

(ج) لأن الناس يدعونه "يا شيخ" فيغضب. (د) سخرية الناس لرؤيته، وفرار أقرانه منه.

5– حدد النموذج الذى اتبعه الكاتب في عرض أفكاره في الفقرة الأخيرة.

(أ) استخدامه لأساليب التوكيد لتوضيح فكرته. (ب) إيثاره ربط الأسباب بمسبباتها للإيضاح.

(ج) لجوئه لكثرة التشبيهات لبيان هيئته. (د) استخدام الإحصاء المبني على الحقائق.

(القراءة الأدبية)

اقرأ ثم أجب:

زعمُوا أن أسدًا كان في أرضٍ كثيرة المياه والعشب، وكان في تلك الأرض من الوحوش في سعةِ المياه والمرعى شيءٌ كثيرٌ؛ إلا أنه لم يكن ينفعها ذلك لخوفها من الأسد؛ فاجتمعت وأتت إلى الأسد، فقالت له: إنك لتصيب منا الدابة بعد الجهد والتعب؛ وقد رأينا لك رأيًا فيه صلاح لك وأمنٌ لنا. فإن أنت أمَّنتنا ولم تُخِفنا، فلك علينا في كل يومٍ دابةٌ نرسل بها إليك في وقت غدائِك، فرضي الأسد بذلك، وصالح الوحوش عليه، وَوَفَيْنَ له به. ثم إن أرنبًا أصابتها القرعة، وصارت غداءَ الأسد.

فقالت للوحوش: إن أنتن رفقتُن بي فيما لا يضُرُّكن؛ رجوت أن أريحَكُنَّ من الأسد. فقالت الوحوش: وما الذي تُكلّفيننا من الأمور؟ قالت: تأمرن الذي ينطلق بي إلى الأسد أن يُمهلَني ريثما أبطئ عليه بعض الإبطاء. فقلن لها: ذلك لك. فتحركت الأرنب مُتئِدة؛ حتى جاوزت الوقت الذي كان يتغدى فيه الأسد. ثم تقدمت إليه وحدها رويدًا، وقد جاع؛ فغضب وقام من مكانه نحوها، فقال لها: من أين أقبلت؟ قالت: أنا رسول الوحوش إليك: بعثني ومعي أرنبٌ لك، فتبعني أسدٌ في بعض تلك الطريق، فأخذها مني، وقال: أنا أوْلَى بهذه الأرض وما فيها من الوحوش. فقلت: إن هذا غداء الملك أرسلني به الوحوش إليه. فلا تُغْضِبنه،

فسبك وشتمك. فأقبلت مسرعةً لأخبرك. فقال الأسد: انطلقي معي فأريني موضع هذا الأسد. فانطلقت الأرنب إلى جب فيه ماءٌ غامرٌ صافٍ؛ فاطلعت فيه، وقالت: هذا المكان. فاطّلع الأسد، فرأى ظله وظل الأرنب في الماء؛ فلم يشك في قولها؛ ووثب إليه ليقاتله، فغرق في الجب. فانقلبت الأرنب إلى الوحوش فأعلمتهن صنيعها بالأسد."

1 – حدد – مما يلي – المقصود من كلمة (مُتئِدة) الواردة في السطر الثاني.

(أ) متسرعة. (ب) متخوفة. (ج) متباطئة. (د) منكسرة.

2 – حدد – مما يلي – الوصف الأنسب لـ(الأرنب) في ضوء فهمك للقصة.

(أ) الخوف والجبن. (ب) الجرأة والشجاعة.
(ج) الاستسلام واليأس. (د) المكر وحسن التدبير.

3 – ميز – مما يلي – سبب تصديق الأسد للأرنب وعدم شكه في قولها.

(أ) رأى ظله وظل الأرنب في الماء. (ب) يقينه بوجود أسد آخر ينافسه.
(ج) إقبال الأرنب نحو الأسد متئدة. (د) الأسد الآخر قد سبه وشتمه.

4 – استنتج – مما يلي – علاقة جملة (فلك علينا في كل يومٍ دابةٌ) بما قبلها.

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

5 – استنتج – مما يلي – المغزى الضمني للقصة.

(أ) الناجح من يتجاوز الشدائد بشجاعة. (ب) انتصار الأرنب على الأسد بالذكاء.
(ج) الوحوش رغم كثرتها تخاف الأسد. (د) الصبر عند الشدائد، والتكيُّف معها.



(القراءة المعلوماتية)

اقرأ ثم أجب :

1- التغير المناخي

التغيُّر المناخي عبارة عن تغييرات في الخصائص المناخية للكرة الأرضية نتيجة للنشاط البشري الذي ساهم في الزيادات الحالية لنسبة تركيز الغازات المتولدة عن عمليات الاحتراق في الغلاف الجوي، ومن هذه الغازات: ثاني أكسيد الكربون، والميثان، وأكاسيد النيتروجين.

تشكل التغيرات المناخية إحدى أهم التهديدات للتنمية المستدامة على الدول الفقيرة أكثر منه على الدول الغنية. بالرغم من كونها لا تساهم بنسبة كبيرة من إجمالي انبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحراري، ويعود ذلك إلى هشاشة اقتصاديات هذه الدول في مواجهة تداعيات التغيرات المناخية من جهة، ومن جهة أخرى اعتمادها بصفة رئيسية على قطاعات رهينة بالظروف المناخية

كالزراعة، والصيد البحري، واستغلال الغابات، وغيرها من الموارد الطبيعية المهددة وبشدة للتأثر بسبب تلك التغييرات، ففي قطاع الزارعة على سبيل المثال نجد أن زيادة درجات الحرارة يؤدي إلى خلل في الإنتاجية الزراعية لبعض المحاصيل وبالتالي تصاعد أسعار الغذاء العالمية، وهجرة للعمالة بسبب الفقر.

تسهم الغازات الضارة المنبعثة نتيجة للتغيُّر المناخي في انتشار أمراض الجهاز التنفسي للأفراد، وانخفاض وظائف الرئة، والتهاب مجرى الهواء، ومن جانب آخر يتسبب الجفاف والفيضانات – الناتجة عن تغيَّر المناخ – في أكثر من 80% من حالات الوفاة، و70% من الخسائر الاقتصادية في إفريقيا على سبيل المثال، وتبرز الأدلة العالمية أن تغيُّر المناخ يمكن أن يؤثر سلبًا على الصحة العقلية والنفسية للأفراد لاسيما إذا تسبب في وقوع كوارث بيئية.

بدأت مجموعة من المنظمات الحكومية حول العالم في اتخاذ خطوات لمواجهة التغيُّر المناخي، فعلى سبيل المثال بدأت المنظمات الحكومية في مصر تنفيذ مشروعات الطاقة المتجددة: مشروعات طاقة الرياح، ومشروعات الطاقة الشمسية، بجانب مشروعات النقل المستدام كمترو الأنفاق، و"المونوريل". أما على صعيد المنظمات غير الحكومية قامت بعض منظمات المجتمع المدني بالتشجير والتوعية البيئية.

إن التصدي بفاعلية لآثار وتداعيات تغيَّر المناخ يعتبر الهدف الأسمى لجميع الحكومات في الوقت الحالي، حيث يساهم في تحسين جودة الحياة للإنسان، ويحقق التنمية المستدامة، ويحافظ على الموارد الطبيعية والنظم البيئية، وهو ما يتطلب مشاركة جميع طوائف المجتمع.

١ – حدد – مما يلي – الفاعل الرئيس في التغيُّر المناخي، في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

(أ) الطبيعة. (ب) الإنسان. (ج) الغازات. (د) الاحتراق.

٢ – حدد – مما يلي – سببًا لتصاعد أسعار الغذاء العالمية، في ضوء ما ورد من معلومات في الفقرة الثانية.

(أ) تسبب الدول الفقيرة في الاحتباس الحراري. (ب) هشاشة وضعف اقتصاد بعض الدول النامية.
(ج) الاعتماد على الصيد البحري واستغلال الغابات. (د) خلل في الإنتاجية الزراعية لبعض المحاصيل.

٣– استنتج – مما يلي – الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة.

(أ) أسباب تدهور الجهاز التنفسي للأفراد. (ب) عوامل انهيار الاقتصاد في قارة أفريقيا.
(ج) آثار التغير المناخي على صحة الأفراد. (د) براهين وأدلة على خطورة الكوارث البيئية.

٤– استنتج – مما يلي – علاقة جملة (تنفيذ مشروعات الطاقة المتجددة) بما بعدها (مشروعات طاقة الرياح) في الفقرة الرابعة.

(أ) إجمال يليه تفصيل (ب) سبب يليه نتيجة (ج) رأي بعده دليل (د) ادعاء، وتفنيد له

٥ – دلل – مما يلي – على مشاركة المنظمات غير الحكومية في مصر في مواجهة التغير المناخي.

(أ) تنفيذ مشروعات الطاقة المتجددة (ب) تنفيذ مشروعات الطاقة الشمسية
(ج) زيادة مشروعات النقل كالمونوريل (د) قيام منظمات المجتمع المدني بالتشجير

٦ – اقترح - في ضوء فهمك للموضوع – حلًا لمواجهة التغيُّر المناخي.

(أ) توفير العلاج لكل الأفراد المصابين بسبب التغير المناخي.
(ب) زيادة أعداد المصانع التي تدار بموارد الطاقة كالبترول.

(ج) زراعة غابات باستخدام مياه الصرف الصحي بعد معالجتها.
(د) حث الدول الفقيرة على خفض انبعاثات الغازات الضارة.

(القراءة المعلوماتية)

اقرأ ثم أجب :

" تقتضي أخلاقيات البحث العلمي احترام حقوق الآخرين وآرائهم وكرامتهم، سواء أكانوا من الزملاء الباحثين، أم من المشاركين في البحث أم من المستهدفين من البحث، وتتبنى مبادئ أخلاقيات البحث العلمي عامة قيمتي " العمل الإيجابي " و " تجنب الضرر "، كما أن نتائج بحثك يجب أن تكون منقولة بصدق، وأن تكون أمينا فيما تنقله، وألا تكمل أية معلومات ناقصة أو غير كاملة معتمدًا على ما تظنه قد حصل.

لا تجعل بحثك قائمًا على عمل غير مناسبٍ لمستوى خبرتك وتدريبك، إلا إذا كان لديك ظهير ومعين خبير في مجال بحثك، وذلك حتى لا تعرّض نفسك لخطر جسدي أو أخلاقي، وخذ احتياطاتك التحضيرية عند التجارب كلها، كما أن سلامة المستهدفين من البحث مهمة أيضًا، فلا تحرجهم أو تشعرهم بالخجل أو تعرضهم للخطر في موضوع بحثك.

ولتعلم أنه ليس من حقك أن تقوم بتسجيل الأصوات أو التقاط الصور أو تصوير فيديو دون موافقة المستهدفين وإياك أن تُغرّر بالمستهدَفين بأن تجعلهم يعتقدون من خلال أسئلتك بأن الأمور سوف تتغير بسبب بحثك أو مشروعك الذي تجريه، ولا تعطِ وعودًا خارج نطاق بحثك أو سلطتك أو مركزك أو تأثيرك. وحتى يكون بحثك ناجحًا لا بد من توافر شروط علمية ، منها: أ- أن يُقَدِّم شيئًا جديدًا. ب- الحيوية والواقعية.

1- حدد - مما يلي - كلمة (ظهير) في السطر الرابع

أ-حارس. ب-ناقد. ج-داعم. د-مقرر.

2- استنتج - مما يلي - الفكرة الرئيسة في المقال

(أ) أهمية البحث العلمي في حياتنا اليومية
(ب) الأسس الفكرية والمعنوية للبحث العلمي
(ج) مفهوم البحث العلمي وتطبيقاته
(د) تشجيع البحث العلمي والحث على التطبيق

3- حدد - مما يلي - الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في مقاله

أ- أدبي. ب- علمي. ج- فلسفي. د- علمي متأدب.

4- حدد - مما يلي - علاقة جملة (لا بد من توافر شروط علمية) بما يليها

أ-تعليل. ب-إجمال. ج-تفصيل. د-تضاد.

5- متى تتحقق الحيوية والواقعية في البحث العلمي؟

(أ) كلما اتسعت دائرة البحث العلمي
(ب) كلما اتسعت دائرة المنتفعين بالبحث العلمي.
(ج) كلما ازدادت طرافة البحث وجدته
(د) كلما انتظمت قواعد البحث العلمي.

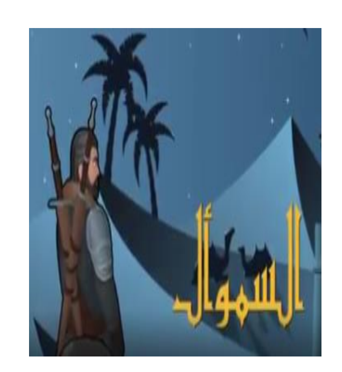
شعراء العرب

كتاب النصوص



شباب تسامى للعلا

نواتج التعلم المستهدفة:



1- يفسر معاني المفردات في سياقات مختلفة
2- يفرق بين الحقيقة والمجاز
3- يوازن بين الجمل بعضها ببعض
4- يستخلص النتائج من المقدمات
5- يستنبط الخصائص العامة للأدب في العصر الجاهلي

التعريف بالشاعر :

السموأل بن غريض بن عادياء بن رفاعة بن الحارث الأزدي شاعر جاهلي عربي ذو بيان وبلاغة ، كان واحداً من أكثر الشعراء شهرة في وقته ، عاش في النصف الأول من القرن السادس الميلادي من سكان خيبر (شمال شرق المدينة المنورة) ، ضرب به المثل في الوفاء ، توفي سنة 560 م .

مناسبة النص :

تقدم الشاعر لخطبة إحدى فتيات حيه (يقال أنها ابنة الملك المنذر عندما فرت من بطش كسرى) ، فردته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها ، فرد عليها الشاعر بهذه الأبيات مبيناً لها أن مقياس الأفضلية ليس كثرة الرجال بل جميل الخصال التي يتحلى بها أبناء القبيلة من قوة وشجاعة وكرم وغيرها من الصفات ، وقليل من يتصف بهذه الخصال ، فما أروع مَنْ تسامى للعلا بأخلاقه الرفيعة ، وخصاله الحميدة .

الأبيات : **" كن شريفاً وموضع الثناء "**

1 - إذا المَرءُ لَم يَدنَس مِنَ اللُؤمِ عِرضُهُ *** فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ
2 - وَإِن هُوَ لَم يَحمِل عَلى النَفسِ ضَيمَها *** فَلَيسَ إِلى حُسنِ الثَناءِ سَبيلُ

اللغويات :

المرء : الرجل ج الرجال ، والمراد : الإنسان ، والشاعر هنا يقصد نفسه	يدنس : يلوث ، يلطخ × يطهر ، ينظف ، ينقى
اللؤم : اسم جامع للخصال المذمومة الدناءة , الخِسَّة , الضِّعَّة × الترفع , الشَرَف , العِزَّة	عِرضه : شرفه ، ما يفتخر الإنسان به من حسب أو شرف ج أعراض
رداء: ثوب ج أردية	يرتدي : يلبس × يخلع
جميل : حسن × قبح ج جُملاء	يحمل : يدفع ، يزيل × يثبت

النفس : الذات ، الرُّوح ج نفوس، أنفس	يَحمِل عَلى النَفسِ : يجهدها ، والمراد : يدفع عنها
ضيمها : ظلمها ، إذلالها × عدلها إنصافها ج ضُيُوم	حسن: جمال × قبح ج محاسن
الثناء : المدح × الذم ، الهجاء ، القدح ج الثناءات ، الأثنية	سبيل : طريق ج سُبُل ، أسْبلة .

فروق لغوية :

1 - الأبيّ يحمل النفس على ضيمها . أي يبعد ويدفع .
2 - الجمل يحمل أثقالاً . أي يضع ويرفع .
3 - الجندي يحمل على العدو في الحرب . أي يهجم .
4 - " حَمَلَتِ المرأة " : أي حَبَلَتْ.
5 - " حَمَلَ العلِم " : أي نَقَلَهُ ، رَوَاهُ .

الشرح :

(1) يبدأ الشاعر بحكمة رائعة تؤكد علي أن الإنسان إذا حافظ على شرفه من كل ما يدنسه ويعيبه ، فكل سلوكياته وتصرفاته وأعماله تعتبر جميلة ومقبولة عند الناس ، (2) وكذلك إن هو لم يدفع عن نفسه الظُّلم أو الإذلال ، فليس له طريق أو سبيل إلى حسن وجميل الثناء من أحد ، وكان هدفًا للقدح والذم وموضوعاً للعار والشنار.

س1 : أي الصفات يحث الشاعر الإنسان على التخلص منها في البيت الأول ؟
جـ : يحث على التخلص من كل ما يلوث أو يدنس شرف الإنسان .
س2 : كيف يصبح الإنسان محل تقدير وموضع ثناء من وجهة نظر الشاعر ؟
جـ : إذا كان شجاعاً لا يرضى بظلم أو هوان ، وكان محافظاً على عرضه وشرفه من كل ما قد يلطخه بسوء .
س3 : ما السبيل إلى حسن ثناء الناس ؟
جـ : هو تحمل ضيم النفس ومحاولة دفعه عنها .

التذوق :

1 - إذا المَرءُ لَم يَدنس مِنَ اللُؤمِ عِرضُهُ *** فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ

📖 (المَرءُ) : مجاز مرسل عن الإنسان علاقته : الجزئية ، حيث أطلق الجزء (المرء) وأراد الكل (الإنسان) ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز ، وجاءت (المرء) معرفة للعموم والشمول .
📖 (اللؤم) : معرفة للتحقير.
📖 (إذا المَرءُ لَم يَدنس مِنَ اللُؤمِ عِرضُهُ) : استعارتان مكنيتان في الأولى : تصوير للؤم بقذارة تدنس العرض ، وفي الثانية تصوير للعِرض بثوب أبيض نظيف يدنس ، وسر الجمال الصورة : التجسيم . وتوحي الصورة بقبح اللؤم والتنفير منه .
📖 (المَرءُ لَم يَدنس مِنَ اللُؤمِ عِرضُهُ) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (من اللؤم) على الفاعل (عرضه) ؛ للتخصيص والتأكيد .
📖 (فكل رداء يرتديه جميل) : هو نتيجة مترتبة على ما قبله.
📖 (رداءٍ) : س / ص ، حيث صور الشاعر كل خصلة حسنة يتحلى بها الإنسان برداء جميل يرتديه ثم حذف المشبه (الخصلة الحسنة) وصرح بالمشبه به (الرداء الجميل) ، وسر جمالها : التجسيم.
📖 (يدنس ، جميل) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
📖 (رداء - يرتديه) : محسن بديعي / جناس اشتقاقي ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن ، ومراعاة نظير تحرك الذهن وتجذب الانتباه وتؤكد المعنى .
📖 (إذا المرء لم يُدنس من اللؤم عرضه) : إيجاز بحذف فعل الشرط والتقدير (إذا لم يدنس المرء) لدلالة ما بعده عليه ولتحريك الذهن وجذب الانتباه .

📖 (إذا المَرءُ لَم يُدنَس .. فَكُلُّ رداءٍ يَرتَديهِ جَـميلُ) : أسلوب شرط يفيد التقرير والتأكيد أي التأكيد على حدوث الجواب (فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ) إن تحقق الشرط (المَرءُ لَم يُدنَس) .

📖تذكر : (إذا) أداة شـرط تفيد التوكيد والتحقيق والثبوت ، وهي هنا أجمل من (إن) التي تفيد الشـك ، واسـتخدام أسلوب الشرط - دائماً - للتقرير والتأكيد على ربط النتائج بأسبابها الصحيحة فكل سبب له نتيجة مترتبة عليه.

📖 (كل رداء) : نكرة للعموم والشمول.

📖 (جميل) : نكرة للتعظيم .

📖الأسلوب في البيت الأول خبري للتقرير والنصح والإرشاد ويجرى مجرى الحكمة .

2 - وَإِن هُوَ لَم يَحمِل عَلى النَفسِ ضَيمَها *** فَلَيسَ إِلى حُسنِ الثَناءِ سَبيلُ

📖 (وإن هو لم يحمل على النفس ضـيمها) : كناية عن الضـعف والذل والهوان ، وسـر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (يحمل على النفس ضـيمها) : اسـتعارة مكنية فيها تجسيم للضـيم والظلم بشـيء مادي يحمل ويرفع ، وتوحي الصورة بقبح الذل والخضوع والتنفير منه.

📖 (يحمل على النفس ضيمها) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (على النفس) على المفعول به (ضيمها) ؛ للتخصيص والتأكيد . واستخدام الفعل المضارع (يحمل) للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

📖 (فليس إلى حسن الثناء سبيل) : نتيجة مترتبة على الشرط قبلها (إن هو لم يحمل ..) ، وأيضاً أسلوب خبري ، نوعه (نفي) ؛ للاستبعاد حيث يستبعد الشاعر مدح الناس لمن لا يتحمل الظلم ويواجهه .

📖 (النفس - الثناء) : معرفة للتعظيم .

📖 (سبيل) : نكرة للعموم والشمول .

📖 (ضيمها - الثناء) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (اسـتخدام أسـلوب الشـرط في البيت) : يدل على التأكيد والاطمئنان إلى سـلامة النتيجة ؛ فلكل سـبب نتيجة مترتبة عليه.

📖الأسلوب في البيت الثاني خبري للتقرير والنصح والإرشاد ويجرى أيضاً مجرى الحكمة .

الأبيات : " لا عيب في الكرام "

3 - تُعَـيِّـرُنا أَنّا قَـليلٌ عَـديدُنا *** فَـقُـلـتُ لَها إِنَّ الكِـرامَ قَـليلُ

4 - وَما قَلَّ مَن كانَت بَقاياهُ مِثلَنا *** شَـبـابٌ تَسـامى لِلعُلا وَكُهولُ

5 - وَما ضَـرَّنا أَنّا قَـليلٌ وَجارُنا *** عَـزيزٌ وَجـارُ الأَكثَرينَ ذَليلُ

اللغويات :

تعيرنا : تعيبنا × تمدحنا	قليل × كثير ج أقلاء ، قُلل
عديدنا : عددنا ج أعداد ، عدائد	الكرام : الشرفاء الكرام م كريم × اللئام، الوضعاء
بقاياه : رجاله م بقية	مثل : شبيه ج أمثال
تسامى : تبارى ، تعالى ، تفاخر ، ارتفع	العلا : الرفعة والشرف
كهول : م كهل، وهو من تراوح عمره بين الثلاثين والخمسين	
ضرنا : آذانا × نفعنا	جار : المجاور في المسكن ج جيرة ، جيران ، أجوار
عزيز : قوى منيع ج أعزة وعزاز و أعزاء × ذليل	ذليل : ضعيف مهان ج أذلاء أذلة وذلال .

الشرح :

(3) إنها تعيرنا وتعيبنا بقلة عددنا !! أولم يبلغها أنها تمدحنا بهذا من دون أن تدري؟!! فقلت لها إن الكرماء والشرفاء هم القليلون في هذه الحياة (4) وهل يُعدّ قليلاً من كان رجالُه في تسامٍ إلى العلا شيباً وشبّاناً ؟! (5) وهل تضر قلتنا متى كان جارنا عزيزاً ، وجانبه مصوناً لا يستطيع الاقتراب منه معتدٍ ؟! وكم من قبيلة ذُلَّ جارها على وفرة عددها ، وكثرة رجالها .

س1 : بمَ عيرت الفتاة الشاعر ؟ وبماذا رد عليها ؟

جـ : عيرته بقلة عدد أفراد قبيلته ، ورد عليها أن الكرام قلة .

س2 : بمَ امتازت قبيلة الشاعر عن غيرها من القبائل الأخرى ؟

جـ : امتازت على الرغم من قلة عددهم فجارهم عزيز ، بينما القبائل الأخرى عددهم كبير وجارهم ذليل .

س3 : ما الدليل على أن قلة عدد أفراد قبيلته لا عيب فيها ؟

جـ : الدليل : أن جيرانهم أعزاء ، بينما جيران الأكثرين أذلاء .

س4 : يفخر الشاعر في البيت الخامس بصفتين . وضحهما .

جـ : بقوة قبيلته على الرغم من قلة عددها ، وحمايتها للجار .

س5 : بم علل الشاعر قلة عدد أفراد قبيلته ؟

جـ : ذلك بإن الكرماء والشرفاء - دائماً - هم القليلون في هذه الحياة .

س6 : ما العلاقة بين الشاعر وجيرانه ؟

جـ : علاقة حماية من أي عدو وحفظ للجوار .

س7 : قبيلة السَّمَوْأل مثال للقوة والكرم . وضح من خلال فهمك للأبيات .   [أجب بنفسك]

التذوق :

3 - تـعَــيِّـرُنا أَنّا قـلـيلٌ عَـديدُنا *** فـقـُـلـتُ لَها إِنَّ الـكِـرامَ قـلـيلُ

📖 (تـعَيِّرُنا أَنّا قـلـيلٌ عَـديدُنا) : أسلوب خبري ، غرضه : التقليل من شأن قبيلته وبيان ضعفها .

📖 (إِنَّ الكِرامَ قليلُ) : إطناب بالتذييل يؤكد المعنى ، والجملة حكمة رائعة فيها تعليل لقوله : (أَنّا قـلـيلٌ عَـديدُنا) ، وأسلوب مؤكد بـ(إن).

س1 : أيهما أقوى : [إِنَّ الكِرامَ قليلُ - إِنَّ الكِرامَ لقليلُ] ؟ ولماذا ؟   [أجب بنفسك]

4 - وَما قَـلَّ مَن كانَت بَقاياهُ مِـثلَـنا *** شَـــبابٌ تَســامى لِلعُلا وَكُهولُ

📖 (وما قل من كانت بقاياه مثلنا) : كناية عن العزة والمنعة والشرف فالقبائل الأخرى تهاب قبيلته على الرغم من قلة عددها ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وهو أسلوب خبري فيه فخر وتأكيد على استبعاد أن توصف قبيلته بقلة العدد .

📖 (وما قل من كانت بقاياه مثلنا) : أسلوب خبري منفي ، غرضه : الاستبعاد أي استبعاد وصف من كان مثلنا بالقلة .

📖 (شَـــبابٌ - كُهولُ) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد ، فكل من في القبيلة صغيراً أو كبيراً يبحث عن العلا .

📖 (شَبابٌ - كُهولُ) : جاءتا جمعاً للكثرة وللعموم والشمول ونكرتين للتعظيم أيضاً .

📖 (كُهولُ) : إيجاز بالحذف ، وتقديره : " كهول تساموا للعلا " .

📖 (تسامى) : فعل مضارع حذفت تاؤه للتخفيف ، ويفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

س1 : (سما) أم (تسامى) أيهما أبلغ في أداء المعنى ؟ ولماذا ؟

جـــ : (تسامى) أبلغ في أداء المعنى ؛ لأنها تدل على المشاركة بين جميع أفراد القبيلة في التباري والتنافس للوصول إلى المجد والرفعة .

5 - وَما ضــَـرَّنا أَنّا قـلـيلٌ وَجارُنا *** عَزيزٌ وَجـــارُ الأَكثَرينَ ذَليلُ

📖 (ما ضرنا) : يجوز في (ما) أن تكون نافية ويكون المعنى لم يضرنا ، ويجوز أن تكون استفهامية عن طريق التقرير ويصبح المعنى : أي شيء يضرنا ؟

📖 (أَنّا قـــلـيــلٌ وَجارُنا عَــزيزٌ وَجارُ الأَكثَرينَ ذَليلُ): محسن بديعي / مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (جارُنا عَزيزٌ) : كناية عن صفة القوة لمن يجاور قبيلة الشاعر القوية ويستظل بحمايتها .

📖 (جار الأكثرين ذليل) : كناية عن صفة الضعف عند الأعداء على الرغم من كثرتهم .

📖 (قـليلٌ - ذَليلُ) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

📖 (قـليلٌ - عَزيزٌ - ذَليلُ) : تكرار صيغة (فعيل) أعطى إيقاعاً موسيقياً مؤثراً للبيت .

الأبيات : " سادة وكرماء "

6 - إذا سَيِّدٌ مِنـّـا خَـلا قامَ سَــيِّدٌ *** قَؤُولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَعُولُ

7 - وَما أُخـمِـدَت نارٌ لَنا دونَ طارِقٍ *** وَلا ذَمَّنا في النازِلــينَ نَزيلُ

اللغويات :

سيد : كل عظيم في قومه ج أسياد وسادة	خلا : مات × عاش
قام : نهض ، تولى الأمر	قؤول : كثير القول
فعول : كثير الفعل	أخمدت : أطفئت وهدأت × اشتعلت ، تأججت
دون : أمام	طارق : الزائر ليلاً ، وافد ج طُرّاق
ذم : عاب	نزيل : ضيف ج نزلاء ، نازلون .

الشـرح :

(6) جميعنا سـادة ، فإن رحل منا سيد وولّى عهده وغيّبه الموت حلّ محله سيد عظيم آخر ممن يقولون ويفعلون ما يقولون .

(7) نيراننا دائماً مشتعلة ؛ فنحن لا نُخمد نيراننا إلا بعد أن نكون قد فرغنا من إكرام ضيوفنا ، ولا يمكن أن يحل فينا ضيف ، ويرحل ذاماً إيانا ، حيث إننا نكرم ضيوفنا ونحسن وفادتهم ، فيتركونا راضين مادحين .

س1 : قبيلة الشاعر عظيمة في كل الأزمان . وضح من خلال فهمك للبيتين السابقين . [أجب بنفسك]

التذوق :

6 - إذا سَيِّدٌ مِنـّـا خَـلا قامَ سَــيِّدٌ *** قَؤُولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَعُولُ

📖 (إذا سيد منا خلا قام سيد) : كناية عن توارث السيادة في قبيلته ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وجاءت " سيد " نكرة للتعظيم ، وكرر الشاعر كلمة (سيد) ؛ للتأكيد على تميز كل أفراد القبيلة فكلهم سادة .

📖 (خلا - قام) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (خلا) : استخدم الشاعر لفظ (خلا) بدلاً من (مات) ؛ لاستصعابه على نفسه.

📖 (قام سيد) : نتيجة لما قبلها .

📖 (قــؤولٌ لِما قـــالَ الكِرامُ فَــــعُولُ) : كناية عن كرم أقوالهم وأفعالهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (قـــؤولٌ - فـَــعُولُ) : صيغتان للمبالغة ؛ للدلالة على الكثرة في القول والفعل ، والجمع بينهما يدل على أنهم يقرنون (يجمعون) القول بالعمل . محسن بديعي بينهما جناس ناقص

📖 (الكِرامُ) : جاءت جمعاً للكثرة ، ومعرفة للتعظيم .

📖 (قـالَ الكِرامُ) : إيجاز بحذف المفعول به ؛ يفيد العموم والشمول .

7 - وَما أُخـــمِدَت نارٌ لَنا دونَ طارِقٍ *** وَلا ذَمَّـنـا في النازِلـــينَ نَزيلُ

📖 (ما أخمدت نار لنا دون طارق) : كناية عن الكرم والفخر بأنفســـهم ، وســـر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (ما أخمدت نار) : بناء الفعل " أخمدت " للمجهول ؛ إيجاز بالحذف .

📖 (ما أخمدت نار) : أسلوب خبري منفي ، يفيد الاستبعاد ، حيث يستبعد الشاعر انطفاء نار قومهم دون أن يكونوا قد فرغوا من استضافة طارق نزيل أحسنوا وفادته وأكرموه فغدا راضياً .

📖 (طارق) : نكرة للعموم والشمول .

📖 (وما ذمنا في النازلين نزيل) : أسلوب خبري منفي ، يفيد الاستبعاد أيضاً ، حيث يستبعد الشاعر أن يكون أحد الضيوف قد ذمهم أو عابهم بعد أن حل فيهم ضيفاً ورأي حسن استقبالهم وطريقة إكرامهم الرائعة لضيوفهم .

📖 (وما ذمنا في النازلين نزيل) : كناية عن حسن الضيافة ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في النازلين) ؛ للتخصيص والتوكيد .

📖 (نزيل) : نكرة للعموم والشمول .

س1 : علل : تعبير الشاعر بضمير جماعة المتكلمين : (منا - لنا) .

أيام : أيام قتالنا ومعاركنا	مشهورة : معلومة ، معروفة × مجهولة
عدو : خصم × صديق ج أعداء وعدى	غـــرر : م غـــرة ، وهـــي البيـــاض فـــي جبهـــة الفرس
حجـــول : هـــي البيـــاض فـــي ســـاق وقـــوائم الفـــرس م حَجْـــل ، حِجْـــل ، حِجِـــل ويـــوم أغـــر محجَّـــل أي مشهور	
سلي : اسألي ، استخبري	ســـواء : متســـاوٍ ، نظيـــر ، مثـــل ج أسْـــواء ، سواسية × مختلف
معلومة : مشهودة ، معروفة × مجهولة	جهـــول : كثيـــر الجهـــل ج جهولـــون و جُهُـــل و جُهَلاء ×عليم.

جـ : ليعبر عن فخره واعتزازه بقبيلته فالسيادة والكرم متوفرة في كل أفراد القبيلة .

الأبيات : " معاركنا تتحدث عن شجاعتنا "

8 - وَأَيّامُنا مَشـــــــــهورَةٌ في عَـدُوِّنا *** لَها غُــرَرٌ مَعلـومَةٌ وَحُجولُ

9 - سَـلـي إِن جَهِلتِ الناسَ عَنّا وَعَنهُمُ *** فَلَيسَ سَـــواءً عالِمٌ وَجَهولُ

اللغويات :

الشـرح :

(8) إن أعداءنا قبل أصـــدقائنا يشـــهدون بقوة شـــوكتنا ومعاركنا العظيمة ، فتلك المعارك ، وتلك الأيام مشـــهودة مشهورة ، وواضحة ، وبارزة كما تبرز غرة الحصان وحجوله (أي كبياض جبهة الفرس وكبياض ساقه وقوائمه) .

(9) فإن كنت جهلتِ فضلنا ومكانتنا بين الناس ، فدعاكِ جهلكِ الواضح ذاك لوصفنا بما ليس فينا ، فكان ينبغي عليكِ قبل إصدار الأحكام علينا أن تسألي الناس ، وتحتكمي إليهم في شأن مكانتنا مقارنة بمكانة من فضلتهم علينا ، فليس العالم بالأمر كالجاهل به .

س1 : يعكس البيت الأخير بعض ملامح شخص الشاعر ، وموقفه من المرأة . وضح ذلك . [أجب بنفسك]

التذوق :

8 - وَأَيّامُنا مَشـــــــهورَةٌ في عَـدُوِّنا *** لَها غُـرَرٌ مَعلـومَةٌ وَحُجولُ

- (أيامنا مشهورة) : س / م ، حيث صور الشاعر الأيام بشخص مشهور ، وسر الجمال الصورة : التشخيص .
- (أيامنا) : مجاز مرسـل عن الحروب ، علاقته : الظرفية الزمانية ، حيث عبر بـــــ(الأيام) وقصـد حروبهم ومعاركهم مع الأعداء ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز ، وجاءت جمعاً ؛ لتدل على الكثرة .
- (مشهورة - معلومة) : إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى .
- (أيامنا .. لها غرر وحجول) : س / م ، حيث شبه الشاعر الحروب والانتصارات المشهورة الواضحة بخيل غر (أي بيضاء الجبهة) ومحجلة (أي بيضاء القوائم) ، وسر الجمال الصورة : التجسيم والتوضيح ؛ فمعاركهم وانتصاراتهم واضحة لا تخفى على العيان
- (غرر وحجول) : محسن بديع مراعاة نظير تثير الذهن .
- (سلي) : أسلوب إنشائي طلبي / أمر ، غرضه : النصح والحث والالتماس .
- (إن جَهلتِ) : أسلوب شـرط يفيد الشك هنا ؛ لأن الشاعر دلل على قوة قبيلته وانتصاراتها وأيامها المعروفة المشـهورة عند الأعداء قبل الحلفاء، فكيف تجهلها من عيرته بضـعف قبيلته ، وفيه إيجاز بحذف جواب الشـرط ، والتقدير : (إن جهلت حالنا وحال القبائل) .
- (إن جَهلتِ): إطناب بالاعتراض للاحتراس .
- (فَلَيسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهولُ): أسلوب خبري منفي ، غرضه : الاستبعاد ، حيث يستبعد الشاعر تساوي العالم والجهول.
- (عالِمٌ): نكرة للتعظيم .
- (جَهولُ): نكرة للتحقير .
- (عالِمٌ - جَهولُ): محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- (جَهولُ): صـيغة مبالغة تدل على جهل الفتاة الشـديد بمنزلة قومه التي يعلمها القاصـي والداني ، وجاءت نكرة للتحقير

التعليق :

س1 : ما غرض الشاعر من نظم قصيدته ؟

جـ : الغـرض : الدفاع عن قبيلته ، والفخر والاعتزاز بقيمها الرفيعة ، كالكرم والعزة والطموح وحماية الجار .

س2 : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

جـ : عاطفة الفخر والاعتزاز بنفسه وقومه الممتزجة بالسخط على المرأة التي رفضت الزواج منه .

س 3 : ما دوافع فخر واعتزاز الشاعر بنفسه وقومه؟

جـ : السبب : أن الشاعر تقدم لخطبة فتاة فرفضته لأنه ينتمي إلى قبيلة قليلة العدد .

س4 : ما أهم خصائص (سمات) أسلوب الشاعر ؟

جـ : أهم خصائص (سمات) أسلوب الشاعر:

1 - وضوح المعنى والأفكار .
2 - سهولة الألفاظ ، ومناسبتها للمعاني المقصودة .
3 - جمال التعبير وروعة التصوير .

4 - استخدام الحكمة بأسلوب قوي رصين .
5 - وضوح عاطفة الفخر والاعتزاز بقبيلته .
6 - استخدام بعض المحسنات البديعية كالطباق والمقابلة بدون تكلف . مدرسة

س5 : علل : مجيء النص في صورة مرافعة أدبية جميلة مؤثرة. مدرسة

جـ : بالفعل فقد اعتمد الشاعر على :
1- التدليل المنطقي .
2 - الإقناع العقلي .
3 - استثارة عاطفة المتلقي ؛ للوصول إلى هدفه الرئيس من نظمها ، وهو الدفاع عن قبيلته ، والفخر والاعتزاز بقيمها الرفيعة كالكرم والعزة والطموح (طلب المعالي) وحماية الجار ، فضلاً عن قيمه الذاتية التي تبدو في الاعتداد بالنفس ، والانتماء والولاء للقبيلة (التي تقوم مقام الدولة في عصرنا).

س6 : للقصيدة الجاهلية نظام في بنائها . وضحه .

جـ : تبدأ القصيدة الجاهلية بالغزل وبكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة) ، ويليها الوصف (وصف الرحلة ، ومعالم الطريق ، وحيوانات الصحراء) ثم الغرض الأساسي للقصيدة من مدح أو هجاء أو فخر ، وقد تختم القصيدة بالحكم .

س7 : بناء القصيدة مختلف عن غيرها من قصائد الجاهلية . وضح .

جـ : بالفعل ؛ لأنه بدأ القصيدة بالحكمة وهو أمر غير مألوف في الشعر العربي لأن الحكمة غالباً ما تكون ختاماً للقصيدة .

📖 مصادر الموسيقى في النص :
1 - الموسيقا الخارجية : وتتمثل في وحدة الوزن والقافية.
2 - الموسيقا الداخلية : وتنقسم إلى نوعين موسيقا ظاهرة وتتمثل في المحسنات البديعية غير المتكلفة ، وموسيقا خفية تتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وروعة التصوير وترابط الأفكار.

📖 السمات الشخصية للشاعر من خلال النص.
1 - ذو شمم وإباء، ونفس أبية
2 - دائم الاعتزاز بنفسه وقومه.
3 - ضرب به المثل في الوفاء.

اقرأ ثم أجب

١ - إذا المَرءُ لَم يَدنَس مِنَ اللُؤمِ عِرضُـهُ	فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديـهِ جَـميـلُ
٢ - وَإِن هُوَ لَم يَحمِل عَلى النَفسِ ضَيمَها	فَلَيسَ إِلى حُسنِ الثَناءِ سَبيلُ
٣ - تُعَيِّرُنا أَنّا قَـليـلٌ عَـديـدُنا	فَقُلتُ لَها إِنَّ الكِرامَ قَليـلٌ
٤ - وَما قَلَّ مَن كانَت بَقاياهُ مِـثـلَـنا	شَـبابٌ تَسامى لِلعُلا وَكُـهولُ
5 - وَما ضَـرَّنا أَنّا قَـلـيـلٌ وَجـارُنا	عَـزيزٌ وَجـارُ الأَكثَرينَ ذَليل
6 - إِذا سَيِّدٌ مِـنّا خَـلا قـامَ سَيِّدٌ	قَـؤُولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَـعُولُ

1– حدد – مما يلي – من بين البدائل معنى كلمة (يدنس) في البيت الأول

(أ) يحسن. (ب) يلوث. (ج) يعيب. (د) يزيل.

2– حدد - مما يلي - البيت الشعري الذي يدل على التعبير المجازي

(أ) إذا المَرءُ لَم يَدنَس مِنَ اللُؤمِ عِرضُهُ فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ

(ب) تُعَيِّرُنا أَنّا قَليلٌ عَديدُنا فَقُلتُ لَها إِنَّ الكِرامَ قَليلُ

(ج) وَما قَلَّ مَن كانَت بَقاياهُ مِثلَنا شَبابٌ تَسامى لِلعُلا وَكُهولُ

(د) وَما ضَرَّنا أَنّا قَليلٌ وَجارُنا عَزيزٌ وَجارُ الأَكثَرينَ ذَليلُ

3 – بم علل الشاعر قلة عدد أفراد قبيلته؟

(أ) ذلك بأن الكرماء والشرفاء هم القليلون في هذه الحياة

(ب) ذلك بسبب كثرة حروبهم وكثرة عدد قتلاهم

(ج) ذلك بسبب عدم رغبة الفتيات الزواج من فتيان القبيلة

(د) ذلك بسبب هجرة شباب القبيلة إلى أماكن أخرى

يقول السموأل:

ألسنا بني البحرِ المُغَرّقِ والذي لنا غُرّقَ الفرعونُ يومَ التّحامُلِ

٤- استنتج - مما يلي - من القصيدة البيت الذي يتوافق مع الغرض الشعري للبيت السابق

(أ) الأول (ب) الثاني (ج) الثالث (د) الرابع

٥ – استنتج - مما يلي - علام اعتمد الشاعر في الدفاع عن قبيلته.

(أ) اعتمد الشاعر على التدليل المنطقي والإقناع العقلي

(ب) لجأ الشاعر إلى ربط الأسباب بمسبباتها

(ج) اعتمد على أسلوب السرد القصصي لجذب عاطفة المتلقي

(د) اعتمد على لغة العاطفة أكثر من لغة العقل

يقول الله – تعالى - (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ) الحجرات (13)

6– دلل – مما يلي – من الآية الكريمة معيار المفاضلة بين الناس بما يتفق مع فكر الشاعر.

(أ) بضرورة العمل والتقرب إلى الله واعتزال الناس

(ب) بضرورة هجر كل من يشينك وعدم الرد عليهم

(ج) بأن تسلم نفس الإنسان عن الضعة والتحلي بالأخلاق

(د) بالعفو والصفح عمن أساء إليه من أعدائه وحاسدوه.

7- استنتج – مما يلي – علاقة (فَلَيسَ إِلى حُسنِ الثَناءِ سَبيلُ) بما قبلها في البيت الثاني

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفصيل

8- استنتج – مما يلي – من البيت السابق غرضًا من أغراض الشعر الجاهلي

(أ) المدح (ب) الفخر القبلي (ج) الهجاء (د) العتاب

يقول عمرو بن كلثوم:

أَلاَ لاَ يَجْهَلَن أَحَدٌ عَلَيْنَـا فَنَجْهَـلَ فَوْقَ جَهْلِ الجَاهِلِيْنَـا

8- استنتج – مما يلي – من البيت السابق ملمحًا من حياة العرب قبل الإسلام

(أ) بيان قوة دفاعهم عن الحق والعصبية لذلك

(ب) بيان العصبية الغير مبررة التي كثرت في عصرهم

(ج) وإرادة بيان فعل الجهالة بدون علم

(د) بيان جهل العرب بالكثير من المعارف

يقول السموأل:

إذا المَرءُ لَم يَدنَس مِنَ اللُؤمِ عِرضُـهُ ... فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديـــهِ جَـميــلُ

9- خالف الشاعر منهج بناء القصيدة في العصر الجاهلي. وضح

(أ) بدأ القصيدة بالبكاء على الأطلال
(ب) بدأ القصيدة بالفخر القبلي
(ج) بدأ القصيدة بالحكمة
(د) بدأ القصيدة بالوصف

يقول عمرو بن كلثوم:-

وَأَيَّـامٍ لَنَـا غُرٍّ طِـوَالٍ ... عَصَيْنَـا المَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَـا

يقول السموأل:

وَأَيّامُنا مَشـــهورَةٌ في عَـدُوِّنا ... لَها غُــرَرٌ مَعلـومَةٌ وَحُجولُ

10- وازن – مما يلي – بين ابن كلثوم والسموأل من حيث الفكرة

(أ) ابن كلثوم يتباهى بمجدِه الشخصي فقط والسموأل يفتخر بنفسه دون قبيلته
(ب) كلاهما يفتخرُ بقوةِ قبيلتِهِ وكثرةِ عددِها فقط
(ج) كلاهما يمجدُ في ماضي قبيلته وعدمِ جهلِهم
(د) كلاهما يفتخرُ بانتصاراتِ قبيلتِهِ وبأمجادهم في الحروب

11- حدد – مما يلي – الفكرة الرئيسة للأبيات

(أ) عتاب الشاعر لمن أراد خطبتها
(ب) اعتزاز الشاعر بنفسه، والفخر بقومه
(ج) سيادة قبيلته على سائر القبائل
(د) حسن معاملة قبيلته للضيوف

12- ميز– مما يلي – أسلوب الشاعر في القصيدة

(أ) غلب عليه استخدام الجمل المترادفة
(ب) الاستعانة بالمحسنات البديعية المتكلفة
(ج) اعتمد على الأسلوب الخبري والتأكيد والقصر
(د) اعتمد على الأسلوب الخبري دون الإنشائي



نصوص شعرية

العصر

النموذج الأول : قال عنترة بن شداد

1- سكتُّ فَغَرَّ أعْدَائي السُّكوتُ وَظنُّوني لأَهلي قَدْ نسِيتُ
2- وكيفَ أنامُ عنْ ساداتِ قومٍ أنا في فَضْلِ نِعْمتِهِمْ رُبيت
3- وإنْ دارتْ بِهِمْ خَيْلُ الأَعادي ونَادوني أجَبْتُ متى دُعِيتُ
4- خلقتُ من الحديدِ أشدَّ قلباً وقد بليَ الحديدُ وما بليتُ
5- ولي بيتٌ علا فلكَ الثرَيَّا تَخِرُّ لِعُظْمِ هَيْبَتِهِ البُيوتُ

- فلك الثريا : المراد (مجموعة من النجوم)

1- ماذا كانت نتيجة إيثار الشاعر للحِلم والصبر كما فهمت من البيت الأول ؟

ا نسي أهله وانعزل عنهم مما جعل أعداءه يظنون أنه مغرور
ب انخدع أعداؤه وتوهموا أنه نسي من ربوه وأنعموا عليه
ج خرَّ بيته وانهارت أركانه بعد أن كان أعلى من الثريا وتمكن أعداؤه منه
د انغمس في المعارك إلى أن أصبح له قلب أشد من الحديد

2- استنتج السلوك الذي استنكره الشاعر في البيت الثاني .

ا النوم والتراخي عن القيام بأعماله ليكسب قوته ويربي أولاده
ب النوم وقلة النشاط ؛ فلا سبيل لأن يكون من سادات قومه إلا إذا أخلص العمل
ج الغفلة عن نداء من أحسنوا إليه وأغدقوا عليه بالخيرات
د تملق ونفاق سادات القوم ليربوه في نعمتهم

3- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .

ا الحزن والأسى من سوء ظن أعدائه وسادات قومه به
ب الأمل والتفاؤل بالمستقبل المشرق والذي سيكون فيه من سادات قومه
ج التهديد والوعيد لكل من يظن به وبجيرانه سوءا
د الفخر بنفسه والامتنان لمن أحسنوا إليه ولم ينس فضلهم

4- استنتج العلاقة بين " أجبت " و ما قبلها في البيت الثالث .

ا ما قبلها نتيجة لها
ب توضيح وتفسير لما قبلها
ج هي نتيجة لما قبلها
د تفصيل

5- استنتج سمة برزت من سمات الشعر الجاهلي في الأبيات .

ا الفخر والإعجاب بإنجازات الغير وإنكار الذات
ب قوة الألفاظ ورصانتها وحلاوة الموسيقا دون تكلف
ج تكلف المحسنات البديعية ووضعها في غير مواضعها
د وصف بقايا البيوت العظيمة المهيبة التي خرَّت بعد أن كتنت أعلى من الأفلاك

من النصوص المتحررة

نصوص شعرية - العصر

النموذج الثانى : قال عنترة بن شداد

1- حَكِّم سُيوفَكَ في رِقابِ العُذَّلِ — وَإِذا نَزَلتَ بِدارِ ذُلٍّ فَارحَلِ

2- وَإِذا بُليتَ بِظالِمٍ كُن ظالِماً — وَإِذا لَقيتَ ذَوي الجَهالَةِ فَاِجهَلِ

3- وَاِختَر لِنَفسِكَ مَنزِلاً تَعلو بِهِ — أَو مُت كَريماً تَحتَ ظَلِّ القَسطَلِ

4- إِن أَنكَرَت فُرسانُ عَبسٍ نِسبَتي — فَسِنانُ رُمحي وَالحُسامُ يُقِرُّ لي

5- وَبِذابِلي وَمُهَنَّدي نِلتُ العُلا — لا بِالقَرابَةِ وَالعَديدِ الأَجزَلِ

6- لا تَسقِني ماءَ الحَياةِ بِذِلَّةٍ — بَل فَاِسقِني بِالعِزِّ كَأسَ الحَنظَلِ

(ذابلي ومهندي : رمحي وسيفي)

1- ماذا تكون ردة فعل الشاعر حينما يصطدم في حياته بالظالمين والجهال ؟

ا لا يرد الإساءة ويحسن إليهم ؛ فهذه أخلاق الفرسان والنبلاء

ب يعاملهم بنفس منطقهم ؛ فهذا عنده صون لعزة نفسه وحفظ له من تماديهم

ج يتجنبهم بالكلية ويبتعد عنهم ؛ حفظا لكرامته وإراحةً لباله

د يصبر على أذاهم ؛ فالصبر مفتاح الفرج والمثوبة عند الله

2 استنتج كيف يتحقق المجد والشرف للمرأ في منظور الشاعر .

ا بالحسب والنسب العظيمين وبكثرة عدد القبيلة

ب بظلم جميع الناس وممارسة سلوك الجهال عليهم

ج بالشجاعة والإقدام والانتصار في المعارك

د بالعيش في القصور الفارهة وامتلاك العدد الأكبر من الحاشية والجواري

3 ميز صورة بيانية في قول الشاعر " لا تَسقِني ماءَ الحَياةِ بذلة" وبيِّن ما توحي به .

ا تشبيه بليغ ، يبرز عزة نفس الشاعر

ب استعارة مكنية ، توحي برضا الشاعر بالفقر

ج تشبيه مفصل ، يشير للأثر السلبي الذي يخلفه الذل في الحياة

د استعارة تصريحية ، تؤكد صفاء نفس الشاعر كالماء وطيب خلقه

4 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .

ا الشوق لمحبوبته التي طال هجرها

ب الشموخ وعزة النفس وعدم التساهل مع السفهاء

ج النكران والجحود لفضل فرسان قبيلة عبس عليه

د التكبر والتعالي على أبناء قبيلته بعد أن بلغ قمة المجد والشرف

5 استنتج سمات من سمات الشعر الجاهلي ظهرت في الأبيات .

ا التغني بالمحبوبة والتغزل بها وندرة الإيقاع الموسيقي

ب كثرة الحكم وعزة النفس ورصانة الأسلوب

ج تعظيم القبيلة والفخر بها والتسامح مع المسيئين

د وصف بقايا الديار وشيوع شعر الرثاء

نص متحرر

اقرأ ثم أجب

عنترة بن شداد

١ - سكتُّ فَغَرَّ أعْدَائي السُّكوتُ	وَظنُّوني لأَهلي قَدْ نسِيتُ
٢ - وكيفَ أنامُ عنْ ساداتِ قومٍ	أنا في فَضْلِ نِعْمتِهِمْ رُبيتُ
٣ - وَإِن دارَت بِهِم خَيلُ الأَعادي	وَنادَوني أَجَبتُ مَتى دُعيتُ
٤ - بِسَيفٍ حَدُّهُ يُزجي المَنايا	وَرُمحٍ صَدرُهُ الحَتفُ المُميتُ
5 - خُلِقتُ مِنَ الحَديدِ أَشَدَّ قَلبًا	وَقَد بَلِيَ الحَديدُ وَما بَليتُ
6- وَفي الحَربِ العَوانِ وُلِدتُ طِفلاً	وَمِن لَبَنِ المَعامِعِ قَد سُقيتُ

١ – حدد - مما يلي- المقصود بكلمة: " أنامُ " في البيت الثاني

(أ) أنعس (ب) أغفل (ج) أغفو (د) أهجر

٢ – ما علاقة قول الشاعر " غر" بقوله : " سكت" في البيت الأول ؟

(أ) سبب وما قلبه مسبب (ب) مسبب وما قلبه سبب

(ج) زعم وما بعده تفنيد (د) حقيقة وما بعدها دليل

3– حدد - مما يلي- اللون البياني في قوله (وَمِن لَبَنِ المَعامِعِ قَد سُقيتُ)

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) كناية (د) استعارة تصريحية

4 – استنتج -مما يلي- الغرض الشعري الذي تمثله هذه الأبيات

(أ) عتاب الشاعر لأهل قبيلته (ب) فخر الشاعر بنفسه والاعتزاز بقبيلته

(ج) التهديد والوعيد لمن سبه (د) الحسرة والألم من سوء ظن أعدائه به

5- استنتج - مما يلي- من الأبيات سمة واحدة من سمات البيئة في العصر الجاهلي ، واستخرج صورة تدل على ولاء عنترة لقبيلته

....
....
....
....
....

المطلب الأول: (سمة واحدة من سمات البيئة في العصر الجاهلي

- كثرة الحروب بين القبائل أو الولاء إلي القبيلة والسرعة في نجدتها وقت الخطر أو مواطن الفخر لدي المحارب وقوته الجسمانية وشجاعته في مواجهة المخاطر ، من مظاهر قوة وبطولة الفرسان ما يستخدمونه من عتاد في المعارك (السيف ، الرمح ، الخيل)

(صورة تدل على ولاء عنترة لقبيلته) المطلب الثاني:

١_ أنه أشار إليهم بقوله : " أهلي " في البيت الأول ، ما يدل على قوة انتمائه وولائه لهم .

٢_ وصفهم ب" سادات قوم " يظهر إكباره لهم وعلو مكانتهم عنده .

٣_ قوله : " ونادوني أجبت متي دعيت " يدل على طاعته لأوامر القبيلة والاستعداد الكامل لهم .

قيم الحياة الزوجية

التمهيد :

كانت أمامة بنت الحارث التغلبية من فضليات النساء في العرب ، ولها حكم مشهورة في الأخلاق والمواعظ .. لما تزوج الحارث بن عمرو ملك كندة ابنتها أم إياس بنت عوف ، وأرادوا أن يحملوها إلى زوجها أوصـــتها أمها في ليلة الزفاف إلى زوجها بوصية قيمة تقول فيها :

(أيْ بنيّة ، إنَّ الوصـــيةَ لو تُركتْ لفضـلِ أدبٍ تُركتْ لذلك منكِ ، ولكنَّها تذكرةٌ للغافل ، ومَعونةٌ للعاقلِ ، ولوْ أنَّ امرأةً استغنتْ عَنِ الزوجِ لغِنى أبويها ، وشدَّةِ حاجتِهِما إليها ، لكنتِ أغنى الناسِ عنه ، ولكنَّ النِّساءَ للرجالِ خُلِقْنَ ، كما خُلقَ الرِّجالُ لَهُنَّ) .

اللغويات :

بنية : تصغير ابنة للتدليل وإظهار الحنان	الوصية : أي النصيحة ج الوصايا
لفضل : زيادة × نقصان ج فضول ، أفضال	لفضل أدب : زيادة أدب الجمع : آداب
للغافل : للناسي ، الساهي × المنتبه ، اليقظ , للمتذكر ج غافلون ، غفول , غُفَل	
معونة : مساعدة × خذلان	للعاقل : الواعي ، المدرك ، والمقصود : المتذكر ج العقلاء
امرأة : ج نساء	استغنت : اكتفت × احتاجت
حاجتهما : عَوَزهما × استغنائهما ج حاج ، حَوَائِج	أغنى : أكثر استغناء × أحوج وأفقر
النساء : م امرأة × الرجال	خلقن : أي وجدن .
تذكرة : تنبيه ، تذكير × إغفال	

الشرح :

ابنتي الغالية إن الوصـــية لو كانت تقال لغرض الأدب فأنت - بالتأكيد - لســتِ بحاجة إليها ؛ فحســن أدبك معروف (اسـتمالة) .. ولكن الوصـــية تذكرة لكل من ينســى وعون لكل إنســان عاقل .. واعلمي أن زواجك ليس لفقر أبويك أو لحاجتهما الشديدة للمال ، وإنما الزواج ضرورة اجتماعية وطبيعية خُلِقَ لها الرجال والنساء .

س1 : بمَ وصفت الأم ابنتها في الفقرة السابقة ؟

جـ : وصفت الأم ابنتها بالأدب الزائد ، و حسن الخلق .

س2 : لماذا بدأت الأم وصيتها بتلك المقدمة ؟

جــ : وذلك لكي تستميل ابنتها ، وتهيّئ ذهنها لقبول النصائح التي ستوجهها لها وتعمل بها ؛ حتى تسعد بحياتها المقبلة ، وتحتل مكانة عالية في قلب زوجها .

س3 : للوصية أهداف ذكرتها الأم . وضح .

جـ : أهداف الوصية : فيها تذكرة للناسي , وتنبيه للغافل , ومعاونة للعاقل على أن يستزيد مما هو أفضل وأحسن .

التـــذوق :

(أي بنية) : أسلوب إنشائي / نداء للتنبيه ، واستخدام أداة النداء (أي) للقريب للدلالة على قربها الشديد من قلبها .

س1 : أيهما أجمل : [يا بنية - أي بنية] ؟ ولماذا ؟ أجب بنفسك .

(بنية) : تصغيرها للتدليل وإظهار الحنان والعطف .

س2 : أيهما أجمل : [بنية - ابنتي] ؟ ولماذا ؟ أجب بنفسك .

(أنّ الوصية ..) : أسلوب خبري مؤكد بإن للإقناع والتأثير ، وجاءت (الوصية) معرفة للتعظيم ، وبيان أهميتها .

(أنّ الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك) : كناية عن أدبها وحسن تربيتها ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

س3 : ماذا أفاد التعبير بأسلوب الشرط (لو تركت .. لتركت - لو أن امرأة...) ؟

جـ : أفاد أسلوب الشرط تهيئة نفس الابنة لتقبل النصائح القادمة ، وبيان لسلامة النتيجة التي ستأتي بها الأم في قولها : " ولكنَّ النِّساءَ للرجالِ خُلِقْنَ ، كما خُلقَ الِّرجالُ لَهُنَّ " .

تذكر : أي أسلوب شرط يفيد التقرير والتأكيد والجزء الثاني فيه (جواب الشرط) علاقته بالجزء الأول (جملة الشرط) نتيجة .

📖 (لو تركت) : ايجاز بالحذف عن طريق بناء الفعل للمجهول يفيد : العموم والشمول .

📖 (لكنها تذكرة للغافل ومعونة للعاقل) : استدراك منعاً للفهم الخاطئ .

📖 (تذكرة للغافل ومعونة للعاقل) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

س4 : علل : مجيء " تذكرة " مع " الغافل " ، و " معونة " مع " العاقل " .

جـ : جاءت " تذكرة " مع " الغافل " ؛ لأن الغافل يحتاج إلى من يجعله يستيقظ من غفلته ويذكره ، و جاءت " معونة " مع " العاقل " ؛ لأن العاقل يزداد معرفة عند سماع النصيحة من غيره ، وهذا يدل على تلطف الأم مع ابنتها في عرض النصيحة .

📖 (النساء - الرجال) ، (العاقل - الغافل) ، (استغنت - حاجة) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (النساء للرجال خُلِقْنَ ، كما خُلقَ الِّرجالُ لَهُنَّ) : كناية عن حتمية الزواج من أجل استمرار الحياة .

س 5: ما فائدة التقديم في (لكنَّ النِّساءَ للرجالِ خُلِقْنَ) ؟

جـ : أسلوب قصر ؛ لإثارة الانتباه ، وتأكيد لقيمة الزواج .

📖 (خلقن) : بناء الفعل للمجهول ؛ إيجاز بالحذف .

الوصية :

(أيْ بُنية ، إنّكِ فارقتِ الجوَّ الذيْ منهُ خَرَجْتِ ، وخَلَّفْتِ العُشَّ الذي فيه دَرَجْتِ ، إلى وَكْرٍ لمْ تَعرفيهِ ، وقرينٍ لم تألفيه ، فأصْبَحَ بمُلْكِهِ عَلَيْكِ رَقِيبا ، ومَلِيْكاً ، فَكُوني لَهُ أَمَةً يَكُنْ لَكِ عَبْداً وَشِيْكا) .

اللغويات :

فارقت : غادرت وتركت × بقيت ، أقمت ، مكثت ، لازمت	الجو : أي بيت الأسرة وعاداته ج جِواء وأجْواء
خلّفت : تركت × تشبثت , أقمت	درجت : تحركت وبدأت فيه أولى خطواتك ، نشأت
العش : بيت الطائر على الأشجار ، والمقصود بيت الأب ج أعْشاش وعِشاش وعُشوش وعِشَشة	
وكر : عُش الطَائر في جبل أو في جدار ، وكن ج أوكر ، أوكار ، وكور ، والمقصود بيت الزوج	
تعرفيه : تعلميه × تجهليه	قرين : زوج وصاحب ج قرناء
لم تألفيه : لم تعتادي عليه وتأنسي به × تنفري منه , تستوحشيه ، تستغربيه	
رقيباً : حارساً ، حافظاً ، راعياً ج رُقَباء	مَلِيْكا : أي صاحباً ج ملكاء
عبد : رجل مملوك × حُر ج) عبيدٌ ، و عُبُد ، و أعْبُدٌ ، و عُبْدَانٌ	
أَمَة : جارية ، امرأة مملوكة × حُرة ج إماء	وشيكا : سريعاً ، والمراد : طيّعاً.

الشرح :

ابنتي الغالية لقد تركت بيت أبيك الذي كانت فيه أولى خطواتك والذي تربيت فيه على عادات معينة إلى بيت جديد لا تعرفين عنه شيئاً ، وإلى زوج لم تتعودي على الحياة معه بعد .. وأنت الآن على أبواب حياة جديدة فاستمسكي بنصائحي لكِ ؛ لتضمني حياة زوجية سعيدة وأولها أن تكوني له مطيعة فيحقق لكِ كل ما تتمنين .

س1 : ما الفرق بين الحياة في بيت الأسرة والحياة في بيت الزوجية ؟

جـ : الحياة في بيت الأسرة حياة مؤقتة وقصيرة قد تكون خالية من المسئولية فيها تدليل من الأب وحنان دافق من الأم

- الحياة في بيت الزوجية حياة مستمرة ممتدة وطويلة فيها مسئوليات وأعباء كثيرة .

س2 : عبرت أمامة عن بيت الأب بالعش ، وعن بيت الزوجية بالوكر . فما سر ذلك ؟

جـــ : وذلك لأن العش يكون بين الأشجار ولا تستمر فيه الحياة إلا لفترة محدودة وكذلك مدة بقاء الابنة في بيت أبيها قصيرة .

- وقد عبرت عن بيت الزوجية بالوكر الذي يكون في جبل أو جدار ؛ لأن الطائر يســـتمر فيه مدة أطول وكذلك بيت الزوجية تبقى فيه الحياة وتستمر .

التذوق :

- (أي بنية) : نداء للتنبيه ، وقد تكرر لتأكيد حب الأم لابنتها .
- (إنّكِ فارقتِ الجوَّ الذيْ منهُ خَرَجْتِ) : أسلوب خبري مؤكد بإن للإقناع والتأثير ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (منه) على الفعل (خرجت) ؛ للتخصيص والتأكيد .
- (.. منهُ خَرَجْتِ ،.. فيه دَرَجْتِ / .. لمْ تَعرفيهِ ،.. لم تألفيه / .. عَلَيْكِ .. مَلِيْكاً ، ..عَبْداً وَشِيْكاً) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- (خَرَجْتِ - دَرَجْتِ / تَعرفيهِ - تألفيه) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- (العش) : س / ص ، حيث شـــبهت بيت أبيها بالعش وحذفت المشـــبه وصـــرحت بالمشـــبه به (العش) ، وتوحي بالسعادة والأمان والرعاية . وجاءت كلمة (العش) معرفة للتعظيم .
- (وكر) : س / ص ، حيث شـــبهت بيت الزوجية بالوكر ، وتوحي بالاســـتقرار والحماية ؛ لأن الوكر غالباً يكون في جبل أو حائط فهو دائم ، أما العش فيكون معلقاً في الشجرة فليس له دوام .
- (فأصْبَحَ بمُلْكِهِ عَلَيْكِ رَقيباً ، ومَلِيْكاً) : كناية عن قوامة الرجل على المرأة .
- (فَكُونِي لَهُ أَمَةً) : تشبيه للزوجة بالأمة ، ويجوز كناية عن الطاعة العمياء للزوج .
- (فَكُونِي لَهُ أَمَةً) : أسلوب إنشائي أمر ، غرضه : النصح والإرشاد ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (له) ؛ للتخصيص و التأكيد .
- (يَكُنْ لَكِ عَبْداً) : تشبيه للزوج بالعبد سريع التلبية ، وسر جمال الصورة التوضيح .
- (يَكُنْ لَكِ عَبْداً) : نتيجة للطلب قبلها (كُونِي لَهُ أَمَةً) ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لك) ؛ للتخصيص و التأكيد ..

الوصية :

(أيْ بُنية ، احْملِي عِدَّةَ خِصَال تَكُن لَكِ ذُخراً ، وَذِكْراً .

- الصحبة له بالقناعة ، وحسن السَّمْعِ له والطَّاعة .

- والتَّعَهُّدُ لِمَوْقِعِ عَيْنَيْهِ وَالتَّفَقُّدِ لِمَوْقِعِ أَنْفِهِ ، فلا تَقَعْ عَيْنُهُ مِنْكِ عَلَى قَبِيْح ، وَلا يَشُمّ مِنْكِ إلاّ أَطْيَبَ رِيْح ، والكُحْلُ أَحْسَنُ الحُسْنِ المَوْجُودِ ، وَالمَاءُ أَطْيَبُ الطِّيْبِ المَفْقُودِ .

- والتَّعَهُّدُ لِوَقْتِ طَعَامِهِ ، وَالهُدُوءُ عِنْدَ مَنَامِهِ ؛ فإنّ حَرَارَةَ الجُوْعِ مَلْهَبَةٌ ، وَتَنْغِيْصَ النَّوْمِ مَغْضَبَةٌ .

- والاحْتِفاظُ بِبَيْتِهِ وَمَالِهِ ، وَالإرْعَاءُ عَلَى نَفْسِهِ وَحَشَمِهِ وَعِيَالِهِ ، فَإِنَّ الاحْتِفَاظَ بِالمَالِ مِنْ حُسْنِ التَّقْدِير ، وَالإرْعَاءُ عَلَى العِيَالِ وَالحَشَمِ مِنْ حُسْنِ التَّدْبِير .

- ولا تُفْشِي لَهُ سِرّاً ، وَلا تَعْصِي لَهُ أمْراً ؛ فإنك إنْ أفْشَيْتِ سِرَّهُ لَمْ تَأمَنِي غَدْرَهُ ، وَإنْ عَصَيْتِ أَمْرَهُ، أوْغَرتِ صدرَه ، - ثُمَّ اتَّقِي مَعَ ذَلِكَ الفَرَحَ إنْ كَانَ تَرِحاً والاكتئاب عنده إنْ كان فرحاً ، فَإنّ الخَصْلَةَ الأوْلَى مِنَ التَّقْصِير ، وَالثَّانِيَةَ مِن التَّكْدِير .

- وَكُونِي أَشَدَّ مَا تَكُونِيْنَ لَهُ إعْظَاماً ، يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكِ إكْرَاماً ، وَأَشَدَّ مَا تَكُونِيْنَ لَهُ مُوافَقَةً ، يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِيْنَ لَهُ مُرافَقةً.

- وَاعْلَمِي أَنَّكِ لا تَصِلِينَ إِلَى مَا تُحِبِّينَ حَتَّى تُؤْثِري رِضَاهُ عَلَى رضاك، وهَوَاهُ عَلَى هَوَاك، فِيمَا أَحْبَبْتِ أَوْ كَرِهْتِ ، وَاللهُ مُتَخَيِّرٌ لَكِ).

اللغويات :

احملي : أي احفظي	عِدَّة : عدد ، مقدار ما يعد ج عِدات
خصال : صفات م خَصْلة والمقصود : نصائح	ذخراً : ما يدخره الإنسان لوقت الحاجة ج أذخار
ذكراً : تذكيراً , والمراد : حفظاً ج أذكار	الصحبة : المرافقة
القناعة : الرضا والطاعة × الطمع ، العصيان	التعهد : المتابعة والاهتمام × الإهمال
التفقد : البحث عن الشيء والاهتمام به والمراد بالتعهد والتفقد : أن تهتم الابنة برائحتها ومظهرها	
تقع : ترى، تنظر	قبيح : سيئ ، بَشع ، شَنِيع × جميل ج قِبَاح ، قَبَائِح
أطيب : أفضل ، أحسن ج أطايب × أخبث ، أنتن	ريح : أي رائحة ج رياح ، أَرْياح
الكُحْل : الإثْمِد ، زينة العين ج أكْحال	أحسن : أفضل ، أجمل ج أحَاسن × أقبح ، أشنع
الحسن : الجمال × القبح	الموجود : الحاضر ، الكائن × المفقود
الماء : ج أَمْواه ، مياه	الطيب : العطر ج أطياب ، طُيُوب
المفقود : الغائب × الموجود ، الحاضر	منامه : نومه × يقظته - حرارة : حرقة ، سخونة × برودة
الجوع : خُلُو المعدة من الطعام × الشبع	ملهبة : يسبب الألم ويلهب الغضب
تنغيص : تكدير , تعكير	مغضبة : يسبب الغضب × رضا
الاحتراس بماله : المحافظة عليه	الإرعاء : الرعاية والاهتمام ، الحِفاظ × الإهمال
نفسه : ذاته ج نفوس ، أنفس × غيره -	حشمة : خدمه ، خاصته ج أحشام
عياله : أهل بيته الذين يكفلهم ويرعاهم	حسن التقدير : حسن التفكير في تمهل واتزان
حسن التدبير : التنظيم ، وحسن القيام على شئون البيت	سراً : كل ما يكتم ويُخفى ج أسرار ، سِرار
لاتفشي له سراً : لا تعلني ، تذيعي ، تبوحي ، تنشري × تخفي ، تكتمي ، تسري	مُتَخَيّرٌ : مختار ، منتقي
تعصي : ترفضي × تطيعي	غدره : خيانته ، نقضه للعهد × وفاءه
أوغرت صدره : ملأت قلبه غيظاً وغضباً	صدره : أي قلبه ج صدور × عجزه
اتقي : تجنبي ، تحاشي ، احذري	ترحاً : حزيناً × فرحاً ، مسروراً
الاكتئاب: الحزن ، الغم ، الانقباض والضيق × الانشراح ، الفرح	التقصير : التهاون ، العجز × الإجادة ، الاستطاعة
التكدير : التنغيص ، إدخال الغم والحزن	موافقة : قبولاً وطاعة × مخالفة ، عصيان
إعْظَاماً : إجلالاً ، تفخيماً × تحقيراً	مرافقة : مصاحبة × مفارقة
تصلين : تحققين ، تنالين × تفقدين	تؤثري : تفضلي
رضاه : موافقته ، طيب نفسه × غضبه، رفضه	هواه : ما يحبه × بغضه ، كرهه الجمع : أهواء

الشرح :

ثم تبين الأم المحبة لابنتها أنها يجب أن تتحلى بعدة صفات وعليها أن تستمسك بنصائح ذهبية ؛ لتضمن لنفسها حياة زوجية سعيدة هانئة.

الوصايا والنصائح هي :

1 - عليك بالقناعة والرضا بالقليل ، فالقناعة كنز لا يفنى .

2 - عليك بحسن السمع له والطاعة .
3 - الاهتمام بجمال مظهركِ والتزين لزوجكِ ، فلا ترى عين الزوج منكِ إلا كل ما هو جميل .
4 - العناية بالنظافة في نفسكِ وبيتكِ فلا يشم أنفه إلا أطيب عطر .
5 - إعداد الطعام الجيد في موعده ؛ لأن الجوع قد يشعل نيران الغضب والغيظ في البيت .
6 - الحرص على توفير سبل الراحة له أثناء نومه ؛ لأن إقلاق الزوج أثناء نومه قد يثير غضبه وسخطه .
7 - المحافظة على ماله وعدم تبذيره فيما لا يفيد .
8 - رعاية خدمه بالإرشاد والتوجيه ، وتربية أولاده التربية الحسنة .
9 - عدم إفشاء أسراره ؛ لأن عدم المحافظة على أسراره قد تُفسد عليه خططه أو تعرضه لخطر مما يدفعه إلى الانتقام منكِ .
10 - طاعته وعدم عصيان أوامره ؛ لأن عصيان أوامره قد يظنه استهانة به فيمتلأ قلبه بالغيظ والغضب منكِ .
11 - واحذري من عدم مراعاة مشاعر الزوج ، فعليكِ بالمشاركة الوجدانية لمشاعر الزوج فلا تظهري الفرح وهو حزين ، ولا تحزني أمامه وهو فرح .
12 - وعليك بإجلاله وتقديره يغدق عليكِ بكرمه ، وتقبلي أوامره بصدر رحب تسعدي برفقته .
وفي النهاية اعلمي أنك لن تصلي إلى ما تحبين من حياة زوجية سعيدة إلا عندما تفضلين رضاه على رضا نفسك ورغباته على رغباتك ، ودعائي أن يحقق الله الخير لكِ .

س1: ما الذي حرصت عليه الأم عند عرضها للنصائح ؟ مثّل لما تقول .

جـ1: حرصت على تقديم النصيحة ، ثم تتبعها بالتعليل المناسب لها أو توضيح الهدف منها ؛ وذلك لتقنع ابنتها عقلياً بما تقول .
- أمثلة لذلك : (فالتفقد لمواقع عينيه وأنفه) ثم عللت ذلك بـ (فلا تقع عينه منك على قبيح) ، وأيضاً عندما قالت : (فالتفقد لوقت منامه وطعامه) ثم عللت ذلك بـ (فإن تواتر الجوع ملهبة، وتنغيص النوم مغضبة) .

س2 : نهت الأم ابنتها في وصاياها السابقة عن أمرين . ما هما؟ (أجب بنفسك)

س3 : الأم حريصة على تحقيق المشاركة الوجدانية بين الزوجين . (أجب بنفسك)

التذوق :

📖 (احْمِلِي عِدَّةَ خِصَالٍ) : س / م فيها تصوير للخصال بشيء مادي يُحمل ، والتعبير بـ(خِصَال) إجمال تفصيله بقية النص من وصايا .

📖 (خِصَالٍ تَكُنْ لَكِ ذُخراً) : تشبيه فيه تجسيم للخصال بالمال المدخر ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لك) ؛ للتخصيص و التأكيد .

تذكر : كلمة (خِصَال) جاءت في صورتين خياليتين فكانت مشبهاً به في الأولى ، ومشبهاً في الثانية ، وهذا يسمى خيالاً مركباً .

📖 (ذُخراً - ذِكْراً) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

📖 (الصحبة له بالقناعة .. وحسن السَّمْع له والطَّاعة) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

س1 : لماذا قدمت الأم (السمع) على (الطاعة) ؟

جـ : لأن السمع يأتي أولاً ، ثم تأتي الطاعة بعده .

📖 (التعهد لموقع عينيه و التفقد لموقع أنفه) : كناية عن الاهتمام بالنظافة وحسن المظهر .

📖 (التعهد لموقع عينيه والتفقد لموقع أنفه) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

📖 (فلا تَقَعْ عَيْنُهُ مِنْكِ عَلَى قَبِيْحٍ) : أسلوب إنشائي نهي ، غرضه : النصح والإرشاد ، والجملة تفسير وتعليل لما قبلها .

📖 (فلا تَقَعْ عَيْنُهُ مِنْكِ عَلَى قَبِيْحٍ ، وَلا يَشُمّ مِنْكِ إلاّ أَطْيَبَ رِيْحٍ) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

📖 (وَلا يَشُمّ مِنْكِ إلاّ أطْيَبَ رِيْحٍ) : أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتأكيد .
📖 (قَبِيْحٍ - رِيْحٍ) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (والْكُحْلُ أَحْسَنُ الحُسْنِ المَوْجُودِ ، وَالمَاءُ أَطْيَبُ الطِّيْبِ المَفْقُودِ) : كناية عن ضرورة التزين والتطيب للزوج .
📖 (والكُحْلُ أَحْسَنُ الحُسْنِ المَوْجُودِ ، وَالمَاءُ أَطْيَبُ الطِّيْبِ المَفْقُودِ) : محسن بديعي / سجع وازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (المَوْجُودِ - المَفْقُودِ) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
📖 (التَّعَهُّدُ لِوَقْتِ طِعَامِهِ ، وَالهُدُوءُ عِنْدَ مَنَامِهِ) : كناية عن الحرص على راحة الزوج التامة.
📖 (التَّعَهُّدُ لِوَقْتِ طِعَامِهِ ، وَالهُدُوءُ عِنْدَ مَنَامِهِ) : محسن بديعي / سجع وازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (فإنّ حَرَارَةَ الجُوْعِ مَلْهَبَةٌ ، وَتَنْغِيْصَ النَّوْمِ مَغْضَبَةٌ) : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والجملة تفسير وتعليل لما قبلها .
📖 (حَرَارَةَ الجُوْعِ مَلْهَبَةٌ) : تشبيه للجوع باللهب ؛ ليوحي بشدة الألم .
📖 (وتنغيص النوم مغضبة) : س / م حيث شبهت النوم بماء ينغص (يكدر) ؛ ليوحي بانعدام الراحة في المنزل .
📖 (مَلْهَبَةٌ - مغضبة) : جاءتا نكرتين للتهويل .
📖 (الاحْتِفَاظُ بِبَيْتِهِ وَمَالِهِ ، وَالإِرْعَاءُ عَلَى نَفْسِهِ وَحَشَمِهِ وَعِيَالِهِ) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (مَالِهِ - عِيَالِهِ) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (فإنَّ الاحْتِفَاظَ بالمَالِ مِنْ حُسْنِ التَّقْدِيرِ ، وَالإِرْعَاءُ عَلَى العِيَالِ وَالحَشَمِ مِنْ حُسْنِ التَّدْبِيرِ) : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والجملة تفسير وتعليل لما قبلها .
📖 (فإنَّ الاحْتِفَاظَ بالمَالِ مِنْ حُسْنِ التَّقْدِيرِ ، وَالإِرْعَاءُ عَلَى العِيَالِ وَالحَشَمِ مِنْ حُسْنِ التَّدْبِيرِ) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (التَّقْدِيرِ - التَّدْبِيرِ) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (لا تُفْشِي لَهُ سِرّاً ، وَلا تَعْصِي لَهُ أَمْراً) : أسلوبان إنشائيان نهي ، غرضهما : النصح والإرشاد ، وأسلوبا قصر بتقديم الجار والمجرور (له) ؛ للتخصيص والتأكيد .
📖 (لا تُفْشِي لَهُ سِرّاً ، وَلا تَعْصِي لَهُ أَمْراً) : تكرار (لا) للتأكيد على ضرورة حفظ أسراره وإطاعة أوامره ، وجاءتا (سرا و أمراً) نكرتين للعموم والشمول .
📖 (سِرّاً - أَمْراً) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
📖 (فإنك إنْ أَفْشَيْتِ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِي غَدْرَهُ) : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والجملة تفسير وتعليل لما قبلها .
📖 (إنْ أَفْشَيْتِ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِي غَدْرَهُ) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

س2 : أيهما أدق : (إنْ أَفْشَيْتِ) أم (إذا أَفْشَيْتِ) ؟ ولماذا ؟

جـ : (إنْ أَفْشَيْتِ) ؛ لأن (إنْ) تفيد الشك في أن تبوح الابنة بأسرار زوجها فهي عنوان للأدب والتربية ، بينما(إذا) تفيد الثبوت والتحقق .

📖 (إنْ عَصَيْتِ أَمْرَهُ ، أَوْغَرتِ صدرَه) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن ، و(إنْ) تفيد الشك في أن تعصى الابنة زوجها.
📖 (أَوْغَرتِ صدرَه) : كناية عن شدة الغضب ، ونتيجة لما قبلها .
📖 (صدرَه) : مجاز مرسل عن القلب علاقته : المحلية ، وسر جمال الإيجاز : الدقة والإيجاز .
📖 (اتَّقِي مَعَ ذَلِكَ الفَرحَ إنْ كَانَ تَرِحاً والاكتئابَ عنده إنْ كان فَرِحاً) : كناية عن المشاركة الوجدانية في كافة الأحوال .
📖 (اتَّقِي) : أسلوب إنشائي أمر ، غرضه : النصح والإرشاد .

📖 (ثَمَّ اتَّقِي مَعَ ذَلِكَ الفَرحَ إنْ كَانَ تَرِحاً والاكتئابَ عنده إنْ كان فَرِحاً): محســن بديعي / مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (اتَّقِي مَعَ ذَلِكَ الفَرحَ إنْ كَانَ تَرِحاً والاكتئابَ عنده إنْ كان فَرِحاً) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

📖 (تَرِحاً - فَرِحاً) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

📖 (فإنّ الخَصْلَةَ الأوْلَى مِنَ التَّقْصِيرِ ، وَالثَّانِيَةَ مِنَ التَّكْدِيرِ) : أسلوب مؤكد بـــ(إن) ، والجملة تفسير وتعليل لما قبلها .

📖 (فإنّ الخَصْلَةَ الأوْلَى مِنَ التَّقْصِيرِ ، وَالثَّانِيَةَ مِنَ التَّكْدِيرِ) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

📖 (التَّقْصِيرِ - التَّكْدِيرِ) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

📖 (كُونِي) : أسلوب إنشائي أمر ، غرضه : النصح والإرشاد .

📖 (كُونِي أَشَدَّ مَا تَكُونِيْنَ لَهُ إعْظَاماً ، يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكِ إكْرَاماً) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

📖 (يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكِ إكْرَاماً) : نتيجة لما قبلها ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لك) ؛ للتخصيص والتأكيد .

📖 (أَشَدَّ مَا تَكُونِيْنَ لَهُ مِوَافَقَةً ، يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِيْنَ لَهُ مُرَافَقَةً) : محســن بديعي / ســجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

📖 (يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِيْنَ لَهُ مُرَافَقَةً) : نتيجة لما قبلها ، وأســلوب قصــر بتقديم الجار والمجرور (له) ؛ للتخصيص والتأكيد .

📖 (مِوَافَقَةً - مُرَافَقَةً) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

📖 (اعْلَمِي أَنَّكِ لا تَصِلِينَ إلَى مَا تُحِبِّينَ) : أسلوب إنشائي أمر ، غرضه : التنبيه والنصح والإرشاد .

📖 (رِضَاهُ عَلَى رضاك ، وهَوَاهُ عَلَى هَوَاكِ) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

📖 (أَحْبَبْتِ - كَرِهْتِ) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (وَاللهُ مُتَخَيِّرٌ لَكِ) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ، غرضه : الدعاء لابنتها بأن يختار الله لها الخير .

التعليق :

س1 : من أي الفنون الأدبية هذا النص ؟ وإلى أي العصور الأدبية ينتمي ؟

جـ : من فن الوصايا ، وينتمي إلى العصر الجاهلي .

س2 : ما معنى الوصية ؟

جـ : الوصية عبارة عن قول حكيم صادر من إنسان حكيم مجرب خبير بالحياة يقدم فيها الموصي خلاصة تجاربه لمن يحب من أهله وذويه ؛ لينتفع بهذه الوصية في حياته القادمة .

س3 : للوصية أجزاء . وضحها .

جـ : أجزاء الوصية :

1 - المقدمة : فيها تمهيد وتهيئة لقبول الابنة نصائح الأم .
2 - الموضوع : وفيه عرض للأفكار في وضوح وإقناع .
3 - الخاتمة : فيها أجمل موجز لهدف الوصية .

س4 : ما أهم خصائص (سمات) الوصية الفنية ؟

جـ : أهم خصائص الوصية الفنية : وضوح الألفاظ ، وسهولتها - قوة العبارة - صدق العاطفة وقوة الإقناع والتأثير - الأفكار المرتبة المترابطة - جمال الصــور والأخيلة - وضــوح المعاني ، وتكرار بعضــها باســتخدام المترادفات - استخدام المحسنات البديعية ، مثل : السجع ، والجناس ، والطباق ، والمقابلة .

س5 : بماذا يجب أن يتصف الموصي ؟

جــ : يجب أن يتصف بالخبرة الطويلة والملاحظة الدقيقة ، والعقل الواعي والتفكير السليم والي يحركه لتقديم وصاياه المودة الصادقة والحب العميق لمن يوصيه .

س6 : ما العاطفة المسيطرة على الموصية ؟

جـ : **العاطفة** : عاطفة الأمومة التي تظهر الحب الشديد للابنة والحرص على مصلحتها ، وأيضاً عاطفة تقديس الحياة الزوجية.

س7 : ما القيم التي تدعو الأم ابنتها إليها ؟

جـ : **القيم** : طاعة الزوج - النظافة - الجمال - حسن المعاشرة - القناعة - الإيثار .

س8 : علل : قلة الصور الخيالية في الوصية .

جــ : قلّت الصور الخيالية في الوصية ؛ لاعتماد الأم على الإقناع العقلي لا الإمتاع العاطفي ، ولأن الأم هدفها النصح والإرشاد .

س9 : علل : إكثار الأم من أساليب التوكيد : إنك فارقت .. - لايشم منك إلا أطيب ريح - إن تواتر الجوع ملهبة .. " ؟

جــــــ : أكثرت الأم من هذه الأســـاليب لمزيد من الإقناع والتأثير على الابنة المقبلة على حياة جديدة تحتاج لتحمل المسئولية والتحلي القوة لأدائها.

س10 : ما نوع الأسلوب المستخدم في الوصية ؟

جـ : تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ، الخبر جاء للتقرير والتأكيد ، والإنشاء للنصح والإرشاد والتنبيه .

س11 : تظهر الوصية ملامح شخصية الأم . وضح .

جــــ : ملامح شخصية الأم : حكيمة - عاقلة - ذكية - متزنة - حريصة على مصلحة ابنتها - خبيرة بطبائع الرجال - كما أنها أديبة بارعة في التعبير عن حاجات المرأة .

أثر البيئة في النص :

1- يدل النص على مكانة المرأة في المجتمع العربي .
2- يعرض النص جانبا من جوانب الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي حيث تهيئ الأم ابنتها للزواج .
3- يشير النص إلى النظام الطبقي فقد كان الزوج من الأغنياء له خدم وحشم .



فرع النصوص

قيم الحياة الزوجية

نواتج التعلم المستهدفة:



1- يحدد معاني المفردات الواردة في سياقات مختلفة .

2- يستنتج الفكر الرئيسة للنص.

3- يستخلص خصائص أسلوب الوصية.

اقرأ ثم أجب

(أيْ بنيّةُ، إنَّ الوصيةَ لو تُرِكتْ لفضلِ أدبٍ تُركتْ لذلك منكِ، ولكنَّها تذكرةٌ للغافلِ، ومَعونةٌ للعاقلِ، ولوْ أنَّ امرأةً استغنتْ عَن الزوجِ لغِنى أبويها، وشدَّةِ حاجتِهما إليها لكنتِ أغْنَى الناسِ ولكنَّ النِّساءَ للرجالِ خُلِقْنَ، كما خُلقَ الرِّجالُ لَهُنَّ) .

(أيْ بُنيةُ، إنّكِ فارقتِ الجوَّ الذيْ منهُ خَرَجْتِ، وخَلَّفْتِ العُشَّ الذي فيه دَرَجْتِ، إلى وَكْرٍ لمْ تَعرفيهِ وقرينٍ لم تألفيه، فأصْبَحَ بِمَلْكِهِ عَلَيْكِ رَقِيبًا ومَلِيْكًا، فَكُونِي لَهُ أَمَةً يَكُنْ لَكِ عَبْدًا وَشيكًا)

(أيْ بُنية، احْملِي عنِّي عِدَّةَ خِصَالٍ تَكُنْ لَكِ ذُخرًا، وَذِكْرًا. الصحبةَ له بالقناعة وحسنَ السَّمْعِ له والطَّاعة ، والتَّعهُّدَ لِمَوْقعِ عَيْنَيْهِ وَالتَّفَقُّدَ لِمَوْقعِ أَنْفِهِ ، فلا تَقَعْ عَيْنُهُ مِنْكِ عَلَى قَبِيْحٍ، وَلا يَشمّ مِنْكِ إلاّ أَطْيبَ رِيْحٍ، والكُحْلُ أَحسَنُ الحُسْنِ المَوْجُودِ، وَالمَاءُ أَطْيَبُ الطِّيْبِ المَفْقُودِ)

1 – ما معنى كلمة (فضل)؟

(أ) غنى.　　(ب) تنبيه.　　(ج) زيادة.　　(د) عجز.

2- استنتج – مما يلي – سمة من سمات أسلوب الوصية.

(أ) غموض الفكرة　　(ب) قصر الجمل والفقرات

(ج) استخدام المحسنات البديعية المتكلفة　　(د) كثرة الصور البيانية

3 – حدد – مما يلي – الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى في الوصية

(أ) وصف الأم لابنتها بالأدب الزائد. (ب) تهيئة الأم ذهن ابنتها لقبول النصائح.

(ج) توضيح سبل الحياة الزوجية. (د) حرص الأم على تحقيق المشاركة الوجدانية بين الزوجين

4– ما عَلاقة (يَكُنْ لَكِ عَبْدًا وَشِيكًا) بما قبلها؟

(أ) تفنيد ، وما قبله زعم (ب) مسبب، وما قبله سبب

(ج) توضيح، وما قبله فكرة (د) دليل، وما قبله رأي

5– حدد – مما يلي – اللون البياني في جملة (يَكُنْ لَكِ عَبْدًا وَشِيكًا) وسر جماله

(أ) تشبيه بليغ ، التوضيح. (ب) تشبيه ضمني، التجسيم

(ج) تشبيه بليغ ، التجسيم (د) استعارة مكنية ، التوضيح.

6- ما العاطفة المسيطرة على الموصية؟

(أ) الإعجاب بخطيب ابنتها (ب) تقديس الحياة الزوجية

(ج) مدح ابنتها (د) الفخر بالأنساب

7– بم تميزت الجمل في النص؟

(أ) متقاربة ، معتمدة على الجمل الطويلة والمترادفة بشكل دائم

(ب) متناقضة ، معتمدة على المحسنات البديعية المتكلفة.

(ج) مترابطة ، معتمدة على إثارة العاطفة لجذب انتباه الكتاب

(د) مرتبة، معتمدة على السجع والتناسق اللفظي

7– حدد – مما يلي – العنوان الأنسب للفقرة الثالثة

(أ) المودة والرحمة أساس بناء الأسرة (ب) بناء الأسرة مرتبط بمجموعة قيم

(ج) معايير اختيار الزوجة (د) أهمية الأسرة ووظائفها ودورها

(إنّكِ فارقتِ الجوَّ الذيْ منهُ خَرَجْتِ، وخَلَّفْتِ العُشَّ الذي فيه ....)

8– علل إكثار الأم من أساليب التوكيد : " إنّكِ فارقتِ.. - وَلا يَشُمّ مِنْكِ إلاّ أَطْيَبَ رِيْحٍ - فإنّ حَرَارَةَ الجُوْعِ مَلْهَبَةٌ... " ؟

(أ) للتأكيد على ضرورة المساواة بين الزوج وزوجته

(ب) لتوضيح أهمية المكانة الاجتماعية للمرأة العربية في البيئة الجاهلية

(ج) لمزيد من الإقناع والتأثير على ابنتها في التحلي بالقوة لأداء مسئوليتها

(د) لمزيد من الإقناع العاطفي وجذب انتباهها في تقبل هذه النصائح منها

9– ميز – مما يلي – مَلمحًا من ملامح البيئة في الفقرة الأولى

(أ) يشير إلى مكانة الزوجة المرأة في المجتمع العربي

(ب) يشير إلى النظام الطبقي الموجود في البيئة الجاهلية

(ج) يشير إلى تعدد الزوجات كمظهر من مظاهر الحياة الجاهلية

(د) للزواج يعرض جانبًا من الحياة الاجتماعية في تهيئة الأم ابنتها

يقول عَمْرُو بنُ كُلْثُومٍ التَّغْلِبيُّ:

إنِّي واللهِ ما عَيَّرْتُ رَجلاً قطُّ أَمرًا إلاَّ عيَّرَ بي مِثْلَهُ إنْ حَقًّا فَحَقًّا، وَإنْ بَاطِلاً فَباطِلاً.
وَمَن سَبَّ سُبَّ، فَكُفُّوا عن الشَّتمِ؛ فإنَّه أَسْلَمُ لأَعْرَاضِكم، وَصِلُوا أرحامَكم تَعْمُرْ دِارُكم، وَأَكْرِمُوا جارَكم يَحْسُنْ ثَنَاؤُكم

قالت أمامة بنت الحارث: أيْ بُنية، احْمِلِي عنِّي عِدَّةَ خِصَالٍ تَكُن لَكِ ذُخرًا، وَذِكْرًا

10– وازن – مما يلي – بين مقولة عَمْرو بنُ كُلْثُومٍ وأمامة من حيث نوع الفن النثري والمضمون

(أ) كلاهما فن الخطبة: عَمْرو يتحدث عن دور التربية في تقويم وتنشئة الأبناء، وأمامة تتحدث عن حسن اختيار الزوج

(ب) كلاهما فن الوصية: عَمْرو يدعو إلى التحلي بمكارم الأخلاق ؛ لنيل السيادة، وأمامة تتحدث عن أسس الحياة الزوجية

(ج) الأول فن الوصية : عَمْرو يدعو إلى أهمية صلة الأرحام ، الثانية فن الوصية : أمامة تتحدث عن معايير الزواج

(د) كلاهما فن الخطبة: الفضل يتحدث عن دور التربية والتحلي بالأخلاق ، وأمامة تتحدث عن أسس الحياة الزوجية

يقول أبو فراس الحمداني:

إنَّ الغَنِيَّ هُوَ الغَنِيُّ بِنَفسِهِ	وَلَوْ أَنَّهُ عاري المَناكِبِ حافِ
ما كُلُّ ما فَوقَ البَسيطَةِ كافِيًا	فَإِذا قَنِعتَ فَكُلُّ شَيءٍ كافِ

11- حدد – مما يلي – المقولة التي تتفق في المعنى مع البيتين السابقين من وصية أمامة

(أ) الصحبةَ له بالقناعة، وحسنَ السَّمْعِ له والطَّاعة

(ب) الاحْتِفَاظَ بِبَيْتِهِ وَمَالِهِ ، وَالإرْعَاءَ عَلَى نَفْسِهِ وَحَشَمِهِ وَعِيَالِهِ

(ج) اعْلَمِي أَنَّكِ لا تَصِلِينَ إِلَى مَا تُحِبّينَ حَتَّى تُؤْثِرِي رِضَاهُ عَلَى رضاك

(د) التَّعَهُّدَ لِوَقْتِ طِعَامِهِ، وَالهُدُوءَ عِنْدَ مَنَامِهِ



النموذج الأول : قال أكثم بن صيفي

إنَّ أفضلَ الأشياءِ أعاليها، وأعلى الرِّجالِ مُلوكُها، وأفضلَ الملوكِ أعَمُّها نفعًا، وخيرَ الأزمنةِ أَخْصَبُها، وأفضلَ الخُطَباءِ أَصْدَقُها، الصِّدقُ مَنْجَاةٌ، والكَذِبُ مَهْوَاةٌ، والشَّرُّ لَجَاجَةٌ، والحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ، والعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِيءٌ، آفَةُ الرَّأيِ الهوى، والعَجْزُ مِفْتاحُ الفَقْرِ، وخيرُ الأمورِ الصَّبرُ، حُسْنُ الظَّنِّ وَرْطَةٌ، وسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ، إصلاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خيرٌ مِن إصلاحِ فَسَادِ الرَّاعِي، مَن فَسَدَتْ بِطَانَتُه كان كالغاصِّ بالماءِ، شَرُّ البِلادِ بِلادٌ لا أميرَ بها، شَرُّ الملوكِ مَن خَافَهُ البَرِيءُ، المَرْءُ يَعْجَزُ لا مَحَالَةَ، أفضلُ الأولادِ البَرَرَةُ، خيرُ الأعوانِ مَن لم يُرَاءِ بالنَّصيحةِ، أَحَقُّ الجنودِ بالنَّصرِ مَن حَسُنَتْ سَريرتُه، يكفيكَ مِن الزَّادِ ما بَلَّغَك المَحَلَّ، حَسْبُك مِن شَرٍّ سَمَاعَه، الصَّمْتُ حُكْمٌ وقليلٌ فاعِلُه، البلاغةُ الإيجازُ، مَن شَدَّدَ نَفَّرَ، ومَن تَرَاخَى تَألَّفَ.

1- ما نتيجة الدعوة – لأي أمر – بالغلظة كما يراها أكثم في السطر الأخير ؟

أ – انصياع المَدْعُوّ للأمر وتقبله له مُكْرَهًا

ب – تراخي المدعو للأمر في تقبل الأمر ولكنه سيتقبله في النهاية

ج – ابتعاد المدعو للأمر عمن يدعوه وتركه له ولدعوته

د – إبلاغ الداعي للأمر المدعوَّ في إيجاز وفصاحة

2- هل تتفق مع قول أكثم " وسوء الظن عِصْمة " ؟ برِّر إجابتك .

أ – أختلف معه مطلقا ؛ فسوء الظن ليس عصمة ،وإنما هو خلاق للمشاكل من لا شيء

ب – أتفق معه أبدًا ؛ فكلما أسأت الظن كنت أحرَص وأكثر تأَهُبًا لأي تقلبات

ج – قد يكون كلامه صحيحا أحيانا ؛ فسوء ظنك بمن تجهل لا يعني أنك سيء الخلق وإنما يعني الحذر والحيطة ، وحسن ظنك بمن تعلم هو صَوْنٌ للعِشرة واعترافٌ بالفضل

د – كلامه صحيحٌ مطلقا ؛ فهو خطيبٌ مُخَضْرَم وعلينا اتباع كلامه دون اعتراض

3 " أفضل الخِلّان خليلٌ يشد أزْرَك حين ضعفك وإذا بدا له منك عيبٌ أو نقصٌ وعَظَكَ في رفقٍ ولينٍ بعيدًا عن الملأ "

- هات - من النص - ما يتفق مع جانب من العبارة السابقة .

أ – أفضل الأولادِ البررة

ب – أحق الجنودِ بالنَّصرِ مَن حَسُنَتْ سَريرتُهُ

ج – أفضلُ الخطباء أصدَقُها

د – خيرُ الأعوانِ من لم يراءِ بالنصيحة

4 استخرج من النص تشبيهًا بليغًا وبيِّن قيمته الفنية .

أ- مَن فَسَدَتْ بِطَانَتُه كان كالغاصِّ بالماءِ ، بيان قيمة صلاح سريرة المرأ

ب- أفضل الأولاد البررة ، التأكيد على قيمة الولد الصالح البارّ

ج- المرء يعجز لا محالة، تقرير حقيقة أن الإنسان مهما قوِيَ وتعاظم فمصيره الشيب والضعف

د - العجز مفتاح الفقر ، بيان الأثر السلبي للعجز في حياتنا

5 تحت أي نوع من أنواع النثر الجاهلي يندرج هذا النص ؟ وبِمَ اتَّسَم ؟

أ - خطبة ، اتسمت بالإيجاز وقصر العبارات وبلاغتها وجمال الإيقاع الموسيقي

ب - وصية ، اتسمت بالإسهاب والتفصيل مما جعلها ركيكةً بلاغيًا

ج - رسالة ، ذُكر فيها المرسل إليه واتسمت بالإيجاز والدقة

د - مجموعة من الأمثال ، اتسمت بقوة العبارات والألفاظ مع ضحالة المعاني

النموذج الثانى : قال ذو الإصبع العدواني :

يا بُنَيَّ، إنَّ أباكَ قد فَنِيَ وهو حَيٌّ، وعاشَ حتى سَئِمَ العيشَ، وإنِّي مُوْصِيكَ بِمَا إنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ في قومِكَ ما بَلَغْتُهُ، فاحْفَظْ عَنِّي:

أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَومِكَ يُحِبُّوك، وتَوَاضَعْ لهم يَرْفَعُوكَ، وابْسُطْ لهم وَجْهَكَ يُطِيْعُوكَ، ولا تَسْتَأْثِرْ عليهم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوكَ، وأَكْرِمْ صِغَارَهم كما تُكْرِمُ كِبَارَهم يُكْرِمْكَ كِبَارُهم، ويَكْبُرُ على مَوَدَّتِك صِغَارُهُم، واسْمَحْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيْمَكَ، وأَعْزِزْ جَارَكَ، وأَعِنْ مَن اسْتَعَانَ بكَ، وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ، وأَسْرِعِ النَّهْضَةَ في الصَّرِيْخِ؛ فإنَّ لكَ أجَلاً لا يَعْدُوكَ، وصُنْ وَجْهَكَ عن مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا فَبِذَلِكَ يَتِمُّ سُؤْدَدُكَ.

- سؤْدد : مجد

1 ما ردة الفعل المُثلَى – والتي وصَّى بها ذو الإصبع ابنَه – تجاه المستغيث ؟

أ - النهوض في طلب الاستعانة من صديق لكي يغيثه

ب - سرعة رد الفعل وعدم التردد في نجدته
جـ - كثرة الصراخ والبكاء عليه
د- تأجيل الاستجابة والصبر لحين قدوم الفرج

2 استنتج مكانة ذي الإصبع بين قومه ودلل على إجابتك .

أ - كان مستحقَرا في قومه مستضعَفا فيهم ، يظهر ذلك في قوله " يا بُنَيَّ، إنَّ أباكَ قد فَنِيَ وهو حَيٌّ، وعاشَ حتى سَئِمَ العيشَ "
ب - كان أكثرهم أنانية ، والدليل قوله " ولا تَسْتَأْثِرْ عليهم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوكَ "
جـ - كان كثير التأجيل والتسويف ، والدليل على ذلك قوله " فإِنَّ لكَ أَجَلاً لا يَعْدُوكَ "
د - كان ذا مكانة مرموقة ويستدل على ذلك من قوله " إنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ في قومِكَ ما بَلَغْتُهُ "

3 استدل على شخصية ذي الإصبع من خلال فهمك للنص .

أ - متشائم يكره الحياة ومن فيها ، والدليل قوله "وعاشَ حتى سَئِمَ العيشَ"
ب - قوي الذاكرة محب للقراءة وللحفظ ما يقرأ ،ويدل على ذلك قوله "بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ "
جـ - حكيمٌ خبيرٌ بالحياة وأمورها ، ويظهر ذلك في كَمِّ الوصايا والنصائح القَيِّمة التي وجهها لابنه
د - مطيع لقومه لدرجة المهانة والذل ، والدليل قوله " وأَكْرِمْ صِغَارَهم كما تُكْرِمُ كِبَارَهم "

4 استنتج السلوك الذي استنكر ذو الإصبع لابنه أن يقوم به في السطرين الأخيرين .

أ - أن يمد يده للناس ؛ فتجنبه لهذا حِفْظٌ لمكانته وشرفه
ب - أن يطرح عليهم المسائل الرياضية الصعبة بل يجب أن يحلها بنفسه
جـ - أن يصون ماء وجهه بتجنب سؤال الناس
د - أن ينسى فضل والده عليه ؛ فهذا سلوك الأفاعي البشرية

5 العلاقة بين " أَلِنْ " و " يحبوك " في السطر الأول تشبه العلاقة بين :

أ - " الحب " و " المودة "
ب - " الكتاب " و " الصفحة "
جـ - " أكرِمْ " و " تُكرَم " في عبارة " أكرِمْ تُكْرَم "
د -" الموت " و " الحياة "







دفعة 2024



أدب : الأدب في العصر الجاهلي

أولًا: لمحات عن العصر الجاهلي



سبب التسمية :

- الجهل والفساد .   - العادات السيئة (وأد البنات- الخمر- الميسر)
- الحروب لأتفه الأسباب.

البيئة الزمنية : أدب الفترة التي سبقت الإسلام بنحو مائة وخمسين سنة .

البيئة المكانية : جنوب غرب قارة آسيا .

الحجاز	تهامة	نجد	اليمامة	اليمن

حدودها :

الشمال : تمتد حتي حدود فلسطين وسوريا والعراق

الجنوب : المحيط الهندي الشرق : الخليج العربي

الغرب : البحر الأحمر

أصل العرب:

العدنانيون: عرب الشمال - نسبة إلي " عدنان " من ولد "إسماعيل بن إبراهيم "عليهما السلام" .

القحطانيون: عرب الجنوب - نسبة لجدهم الأكبر "قحطان"

الحياة الاجتماعية

أهل البدو ← كثرة الترحال والتنقل.

أهل الحضر ← أهل المدن ،اشتغالهم بالزراعة والتجارة

أدي لاستقرارهم .... مثل : مكة

الصفات الطيبة :

الفروسية	الشجاعة	الصبر	الكرم	منازلة الأعداء	الوفاء	نجدة المستغيث

أهم المعارف : - علم الفراسة (الاستدلال بهيئة الانسان علي صفاته وأخلاقه وبواطنه)

- علم الأنساب

الحياة الدينية : فوضى دينية (مهدت لظهور الإسلام)

- كان معظم العرب وثنيين يعبدون الأصنام والشمس والقمر والأوثان .
- اليهودية : باليمن والحجاز .
- المسيحية : باليمن ونجران وعرب الشام والعراق والحيرة وطيئ ودومة الجندل .

البيئة الأدبية :

- نقل صورة صادقة للبيئة الجاهلية   - سجل لعاداتهم وأخلاقهم .
- تفوقهم في الأدب " شعر – نثر " دليل ذكائهم.

أسواق الأدب: منتديات أدبية كبري يلتقي فيها الشعراء والخطباء كل عام ليتنافسوا في إلقاء الشعر والخطابة.

أشهر الأسواق: لكل منها وقت معلوم .

عكاظ	ذو المجنة	ذو المجاز	دومة الجندل	خيبر	الحيرة	حضرموت	صنعاء

تعريف الشعر :

- كلام موزون مقفى ... يصور العواطف والأحاسيس، يعتمد علي موسيقا الكلمات وعنصري الخيال والعاطفة.

سمات الشعر الجاهلي

- وضوح المعاني. **- قلة التأنق في ترتيب المعاني .**

- جودة استعمال الألفاظ. **- قلة استعمال المجاز.**

- تفضيل الايجاز إلا إذا دعت الحال إلى الإطناب .

- تشبيهات جميلة و استعارات طريفة . **- عدم التعمد في استخدام المحسنات البديعية.**

منهج القصيدة الجاهلية

- **تبدأ بالغزل والبكاء على الأطلال.** **- وصف الرحلة والناقة . " الترحال "**
- **الانتقال إلى الغرض الأساسي .(الفخر والحماسة – الهجاء- المدح - الرثاء - الاعتذار- الغزل)**
- **قد تختم بالحكمة.**

علل- تفتقد القصيدة الجاهلية للوحدة العضوية .(القصيدة مفككة ..علل)

بسبب تعدد الأغراض فى القصيدة الواحدة (البيت وحدة القصيدة) فكل بيت له فكرة مستقلة .

فالرجل العربي دائم الترحال فيمر بأماكن عديدة فيصف كل ما يشاهده في رحلاته .

المعلقات

- **قصائد طويلة من أجود الشعر الجاهلي ...أصحابها كبار شعراء الجاهلية .**

سبب التسمية:

- تعلَّق على أستار الكعبة و تكتب بماء الذهب.

- تعلق بالذهن فيسهل حفظها .

- تشبيها بعقود الدر التي تعلق علي رقاب النساء .

أصحاب المعلقات:

امرؤ القيس لملك الضليل"	ن أبى سلمى	ر بن كلثوم	ترة شداد	ة بن العبد	. بن ربيعة	رث بن حلزة
لنقاد ثلاثة شعراء		عبيد بن الأبرص		الأعشي	النابغة الذبياني	



فرع الأدب

سمات الأدب في العصر الجاهلي

الشعر

النثر

المعانى

وضوح المعاني

قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر

الألفاظ

1- حسن استعمال اللفظ في معانيها الموضوعة لها

2- القصد في استعمال ألفاظ المجاز

3- عدم تعمد استعمال المحسنات البديعية

الأخلية

بديعية

الاستعارات الجميلة

والتشبيهات الطريفة

الأساليب

تفضيل الإيجاز إلا إذا دعت الحاجة.

منهج بناء القصيدة الجاهلية

1- البدء بالغزل ، والبكاء على الأطلال (بقايا ديار المحبوبة)

2- الوصف (كوصف الرحلة و معالم الطريق حيوانات الصحراء)

3- الغرض الرئيسي للقصيدة (المدح - الهجاء - الفخر - .....)

4- وقد تُختَم القصيدة بالحكمة







المعلقات

هي قصائد طوال (من الشعر الجاهلي) لمجموعة من كبار الشعراء وهم: امرؤ القيس ، وطرفة بن العبد، ولبيد بن أبي ربيعة وعنترة بن شداد، وزهير بن أبي سلمى، وعمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة، وهي تعد من أجود الشعر الجاهلي ، وقد تعددت الآراء في سبب تسميتها :-

1- **قيل**: إنها كُتبت بماء الذهب ، وعلقت على أستار الكعبة

2- **وقيل**: لأنها سريعة التعلق في أذهان الناس فحفظوها

3- **وقيل**: سميت بذلك تشبيهًا لها بعقود الدُّر التي تعلق على نُحور النساء الحِسان





الفنون النثرية فى العصر الجاهلى

الخطب – الوصايا – الحكم – الأمثال

الخطابة

هي فن مخاطبة الجماهير وجذب انتباههم وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز يعتمد على الإقناع والإمتاع.



الوصية

هي خلاصة تجارب قائلها ويوجهها إلى أولاده أو أصدقائه أو أهله أو من الحاكم لشعبه.



خصائص أسلوب الوصية

1- قصر الجمل والفقرات. 2- دقة العبارة ووضوح الألفاظ.
3- الإطناب بالتكرار ، والترادف ، والتعليل
4- الإقناع بترتيب الفكر وتفصيلها وبيان سببها.
5- الإقناع الموسيقي وخاصة السجع.
6- تنويع الأسلوب بين الخبري والإنشائي.

تتكون الوصية من

1- مقدمة 2- موضوع 3- خاتمة

الحكم

هي خلاصة تجارب أو درس أو مواقف تعلمها الإنسان في حياته تتسم بالجمال في الصياغة والإيجاز.



"خير العفو ما كان عند المقدرة " .

كلُّ ابنِ أُنْثى وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ
يومًا على آلَةٍ حَدْباءَ مَحْمولُ

الأمثال

هو قول موجز ينتشر علي الألسنة وارد في حادثة ما وانتشر على مر العصور وله **مورد ومضرب**.

من أشهر الأمثال عند العرب

مورد

"على أهلها جنت براقش "

مضرب

خصائص النثر في العصر الجاهلي

1- إيجاز اللفظ ووضوح المعنى

2- جمال الصياغة وسلامة الفكر

3- دقة الألفاظ و الصور والأخيلة

4- شيوع المحسنات البديعية وخاصة السجع



يقول عمرو بن كلثوم:

أَلاَ لاَ يَجْهَلَن أَحَدٌ عَلَيْنَا   فَنَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الجَاهِلِيْنَا

1– استنتج - مما يلي - استنتج من البيت السابق ملمحًا من حياة العرب قبل الإسلام

(أ) بيان قوة دفاعهم عن الحق والعصبية لذلك

(ب) بيان العصبية الغير مبررة التي كثرت في عصرهم

(ج) وإرادة بيان فعل الجهالة بدون علم

(د) بيان جهل العرب بالكثير من المعارف

يقول الشاعر:

لا تَسأَلِ المَرءَ عَن خَلائِقِهِ   في وَجهِهِ شاهِدٌ عَنِ الخَبَرِ

2 – استنتج - مما يلي - من البيت السابق نوع المعرفة التى برع فيها العرب في العصر الجاهلي.

....

....

يقول عنترة بن شداد:

هَلاَّ سأَلْتِ الخَيلَ يا ابنةَ مالِكٍ   إنْ كُـنْـتِ جـاهِلَةً بِـمَا لَم تَعْلَمِـي

يُخْبِـرك مَنْ شَهَدَ الوَقيعَةَ أنَّنِـي   أَغْشى الوَغَى وأَعِفُّ عِنْد المَغْنَـمِ

3 - استنتج - مما يلي - غـــرض الشاعر في البيتين

....

....

تطبيقات شاملة على العصر الجاهلي

1. أدب الفترة التي سبقت الإسلام بنحو قرن ونصف قرن تقريبًا :
أ) الأدب الجاهلي . ب) أدب صدر الإسلام . ج) الأدب الأموي . د) الأدب العباسي .

2. الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف تقريبًا تعرف بـ :
أ) البيئة الزمانية للأدب الجاهلي . ب) البيئة المكانية للأدب الجاهلي .
ج) البيئة الدينية للأدب الجاهلي . د) البيئة الاجتماعية للأدب الجاهلي .

3. البيئة المكانية للعصر الجاهلي :
أ) جنوب غرب آسيا . ب) جنوب شرق آسيا . ج) غرب آسيا . د) شمال آسيا .

4. ضمت البيئة المكانية للعصر الجاهلي :
أ) خمسة أقسام . ب) ثلاثة أقسام . ج) أربعة أقسام . د) ستة أقسام .

5. ضمت البيئة المكانية للعصر الجاهلي :
أ) الحجاز وتهامة . ب) نجد واليمن . ج)اليمامة . د) كل ما سبق صحيح .

6. يحد البيئة المكانية للعصر الجاهلي جنوبًا :
أ) المحيط الهادي . ب) المحيط الهندي . ج) المحيط الأطلنطي . د) الخليج العربي .

7. يحد البيئة المكانية للعصر الجاهلي شرقًا :
أ) المحيط الهادي . ب) المحيط الهندي . ج) المحيط الأطلنطي . د) الخليج العربي .

8. يحد البيئة المكانية للعصر الجاهلي غربًا :
أ) المحيط الهادي . ب) البحر المتوسط . ج)البحر الأحمر . د) الخليج العربي .

9. بيئة العصر الجاهلي التي انقسم فيها العرب إلى بدو وحضر تعرف بالبيئة :
أ) البيئة الزمانية للأدب الجاهلي . ب) البيئة المكانية للأدب الجاهلي .
ج)البيئة الدينية للأدب الجاهلي . د) البيئة الاجتماعية للأدب الجاهلي .

10. سكان مكة يعرفون بـ :
أ) البدو . ب) الحضر . ج) الزُرَّاع . د) الصيادين .

11. عرف العرب الذين يتنقلون ويرتحلون من مكان لآخر في العصر الجاهلي بـ :
أ) البدو . ب) الحضر . ج) الزُرَّاع . د) الصُّنَّاع.

12. يرجع أصل قبائل العرب إلى :
أ) العدنانيين والقحطانيين . ب) الآراميين والفينيقيين .
ج) الرومان واليونانيين . د) الفراعنة والأفريقيين .

13. العدنانيون أبناء إسماعيل عليه السلام ، هم عرب :
أ) الشمال . ب) الجنوب . ج)الشرق . د) الغرب .

14. القحطانيون أبناء سام بن نوح عليه السلام ، هم عرب :
أ) الشمال . ب) الجنوب . ج)الشرق . د) الغرب .

15. المعارف التي برع فيها العرب قبل الإسلام :
أ) الفروسية والأنساب . ب) الفِراسة والأنساب .
ج) الطب والزراعة . د) الفلك والحساب .

16. اقتصرت البيئة العلمية للعصر الجاهلي على :
أ) الفروسية والأنساب . ب) الفِراسة والأنساب .

ج) الطب والزراعة . د) الفلك والحساب .

17. شاعت في العصر الجاهلي كثير من القيم والشيم النبيلة ، منها :

أ) وأد البنات . ب) شرب الخمور .
ج) الظلم والاستعباد . د) الصبر والكرم والوفاء والنجدة .

18. معرفة العرب لأخلاق الإنسان وصفاته من خلال هيئته :

أ) الأنساب . ب) الفِراسة . ج) الكهانة . د) الدجل .

19. أكبر انتشار لليهود قبل الإسلام كان في :

أ) الحجاز ومكة . ب) اليمن والحِيرة . ج) اليمن والحجاز . د) نجران والحجاز .

20. شاع في نجران والعراق وطيّئ في العصر الجاهلي :

أ)اليهودية . ب) النصرانية . ج) عبادة الأوثان . د) عبادة النار .

21. أكثر العرب قبل الإسلام كان :

أ) يهوديًا . ب) نصرانيًا . ج) مجوسيًا . د) متعدد الآلهة .

22. مهّدت الفوضى الدينية قبل الإسلام إلى :

أ) نجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها . ب) القضاء على اليهودية .
ج) انتشار عبادة الأوثان . د) ضعف التجارة .

23. اتسمت البيئة الدينية للعصر الجاهلي بـ :

أ) توحيد الآلهة . ب) تعدد الآلهة والفوضى .
ج) الإلحاد . د) عدم وجود أتباع للديانات السماوية .

24. دلَّ ما وصلنا من الأدب الجاهلي شعره ونثره على :

أ) ضعف العرب في مجال الأدب . ب) ذكاء العرب وقدرتهم في مجال الأدب .
ج) ضعف العرب في الشعر فقط . د) ذكاء العرب في الشعر فقط .

25. أماكن في العصر الجاهلي يجتمع فيها الشعراء والخطباء يتفاخرون ويتبارون :

أ) دور الندوة . ب) المعابد . ج) الأسواق الأدبية . د) المدارس والكتاتيب .

26. من أشهر الأسواق الأدبية في العصر الجاهلي :

أ) عُكاظ . ب) دومة الجندل . ج) ذي المجاز . د) كل ما سبق صحيح .

27. سمي العصر الجاهلي بهذا الاسم بسبب :

أ) عدم معرفة العرب القراءة والكتابة . ب) جهل العرب للأفعال القبيحة .
ج) جهالة العرب وسيئاتهم المتعددة . د) جهل العرب للأدب .

28. يعد الأدب العربي الجاهلي سجلًا للحياة العربية ؛ لأنه :

أ) رسم صورة صادقة للبيئة الجاهلية . ب) سجَّل عادات العرب في الجاهلية .
ج) كشف عن أخلاق العرب في الجاهلية . د) كل الخيارات السابقة صحيحة .

29. للأدب العربي أهمية كبيرة في العصر الجاهلي ؛ لأنه :

أ) كان مصدر ثراء البيئة العربية . ب) كان سجلًا للحياة العربية .
ج) أدى إلى الوحدة بين القبائل العربية . د) مهّد لنجاح الدعوة الإسلامية .

30. يقول امرؤ القيس :

عُوجا على الطلل المحيا لعلنا نبكي الديار كما بكاها ابنُ خِذام

- يشير البيت إلى أن العصر الجاهلي :

أ) عمره قرن ونصف قرن تقريبًا . ب) عمره أكبر من قرن ونصف قرن .

ج) جاء بعد ظهور الإسلام .   د) شاعت فيه الفوضى الدينية .

31. يقول عمرو بن كلثوم :

ألا لا يجهلن أحدٌ علينا   فنجهلَ فوق جهل الجاهلينا

- يشير البيت إلى أن العصر الجاهلي :

أ) شاعت فيه الشيم النبيلة .   ب) عرف الأسواق الأدبية .
ج) سمي بهذا الاسم لانتشار الجهالة فيه .   د) تعدى حدود شبه الجزيرة العربية .

32. يقول الأعشى الكبير :

وقد طفت للمال آفاقَه   عُمَان فحِمص فأورشَلِمْ

- يشير البيت إلى الحياة الاجتماعية للشاعر في العصر الجاهلي ؛ فهو من البيئة :

أ) الزراعية .   ب) الحضرية .   ج) الساحلية .   د) البدوية .

33. يقول أسعد الكامل :

أريك ذرى قحطان حيث ابتنى لها   أبوها قصورًا حكمت بالجنادل

-ينتمي الشاعر الجاهلي (أسعد الكامل) كما فهمت من البيت إلى عرب :

أ) الجنوب .   ب) الشمال .   ج) الشرق .   د) الغرب .

34. يقول أسعد الكامل :

سلي تخبري عن كل محض الشمائل *** وعن كل فياض اليدين مقاتل

- يشير البيت إلى أن العصر الجاهلي :

أ) انعدمت فيه الشيم النبيلة .   ب) امتلأ بالفساد الأخلاقي والديني .
ج) كثرت فيه الشيم النبيلة .   د) انتشر فيه المجون والترف .

35. يقول حاتم الطائي : لعلَّ يرى نارك من يمر *** إن جلبت ضيفًا فأنت حُرّ

- يشير البيت إلى بعض الشيم النبيلة للعرب في العصر الجاهلي ، ومنها :

أ) نجدة المستغيث .   ب) الكرم والجود .
ج) تحرير العبيد .   د) الفروسية ومنازلة الأعداء .

36. كان للعرب في البيئة الجاهلية معارض أدبية تشمل :

أ) الشعر والخطابة .   ب) الكتابة .   ج) الرسائل .   د)الشعر والخطابة والكتابة .

37. الكلام الموزون المقفى ، المعبر عن فكر قائله :

أ) الشعر .   ب) القرآن .   ج) النثر .   د) الحديث .

38. أشهر القصائد التي اتضح فيها بناء القصيدة في العصر الجاهلي :

أ) المعلقات .   ب) الأصمعيات .   ج)المفضليات .   د) الجمهرة .

39. لم تعرف القصيدة الجاهلية الوحدة العضوية ؛ بسبب :

أ) المقدمة الطللية أو الغزلية .   ب) تعدد الأغراض والموضوعات .
ج) ختمها بغرض الحكمة .   د) تعدد الوزن والقافية .

40. اختلفت قصيدة السموأل عن المنهج العام للقصيدة الجاهلية ؛ حيث :

أ) انتهت بالحكمة .   ب) اختتمت بالبكاء على الأطلال .
ج) بدأت بالحكمة .   د) بدأت بالفخر .

41. عرفت القصيدة الجاهلية :

أ) الوحدة العضوية .   ب) الوحدة الموضوعية .
ج) وحدة الوزن والقافية .   د) غرض الزهد .

42. أشهر المقدمات شيوعًا في الشعر الجاهلي :
أ) الحكمة أو الفخر . ب) المدح أو الهجاء .
ج) البكاء على الأطلال أو الغزل . د) الوصف أو الفخر .

43. الغرض الأساسي من القصيدة الجاهلية قد يكون :
أ) الوصف . ب) المديح أو الهجاء أو الفخر .
ج) الغزل . د) بكاء الديار .

44. قصائد طوال لكبار الشعراء في العصر الجاهلي :
أ) المعلقات . ب) الأصمعيات . ج)المفضليات . د) الجمهرة .

45. قد تختم القصيدة الجاهلية بـ :
أ) البكاء على الأطلال . ب) الغزل . ج)الحكمة . د)الوصف .

46. يلي مقدمة القصيدة في العصر الجاهلي موضوع أو غرض :
أ) المديح . ب) الهجاء . ج) الفخر . د) الوصف .

47. اشتهر امرؤ القيس بـالملك.............. :
أ) الشجاع . ب) الملك الضال . ج) الملك المحارب . د) الملك الضِّلِّيل .

48. شاع عن المعلقات أنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة ؛ ولهذا سميت بـ :
أ) المفضليات . ب) المذهبات . ج) الأصمعيات . د) السموط .

49. كانت المعلقات تشبه عقود الدر التي تعلق على نحور الحسان ؛ ولهذا سميت بـ :
أ) المفضليات . ب) المذهبات . ج) الأصمعيات . د) السموط .

50. كانت المعلقات تشبه عقود الدر التي تعلق على نحور الحسان ووجه الشبه هو :
أ) الزينة . ب) القيمة والقدر . ج) البريق واللمعان . د) التباهي والفخر .

51. سميت المعلقات بهذا الاسم لأنها :
أ) سريعة التعلق في الأذهان . ب) علقت على أستار الكعبة .
ج) تشبه عقود الدر المعلقة على النحور . د) كل البدائل السابقة صحيحة .

52. اختر البناء الشائع للقصيدة الجاهلية :
أ) مقدمة طللية غزلية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختم بالحكمة .
ب) مقدمة خمرية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختم بالحكمة .
ج) البدء بالغرض الرئيس مباشرة ، وقد تختم بالحكمة .
د) مقدمة فخرية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختم بالحكمة .

53. اختر مما يلي البيت الذي خالف مطالع القصائد في الشعر الجاهلي :
أ) قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل *** بسقط اللوى بين الدخول فحومل
ب) لخولة أطلال ببرقة ثهمد *** تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
ج) ألا هبي بصحنك فأصبحينا *** ولا تبقي خمور الأندرينا
د) أمن أم أوفى دمنة لم تكلم *** بحومانة الدراج فالمتثلم

54. اتسم الشعر الجاهلي من حيث المعاني والفِكَر بـ :
أ) الوضوح ، وكثرة التأنق في ترتيب المعاني والفِكَر .
ب) الغموض ، وقلة التأنق في ترتيب المعاني والفِكَر .
ج) الوضوح ، وقلة التأنق في ترتيب المعاني والفِكَر .
د) الوضوح ، وعدم التأنق في ترتيب المعاني والفِكَر .

.55 من خصائص ألفاظ الشعر الجاهلي :

أ) عدم استعمال اللفظ في معناه . ب) قلة استعمال اللفظ في معناه .
ج) كثرة استعمال اللفظ في معناه . د) جودة استعمال اللفظ في معناه .

.56 من السمات الفنية للأخيلة والصور في الشعر الجاهلي :

أ) الأخيلة البديعة . ب) الاستعارات الجميلة .
ج) التشابيه الطريفة . د) كل ما سبق من بدائل صحيح .

.57 ألفاظ المجاز في الشعر العربي في العصر الجاهلي :

أ) أسرف الشعراء في استعمالها . ب) اقتصد الشعراء في استعمالها .
ج) لم يستعملها الشعراء . د) أساء الشعراء استعمالها .

.58 اتسمت المحسنات البديعية للشعر الجاهلي بأنها كانت :

أ) متكلفة ومتعمدة . ب) غير متكلفة ولا متعمدة .
ج) لفظية ؛ لها جرس موسيقي . د) معنوية ؛ للتوضيح .

.59 كان الشاعر الجاهلي في شعره يفضل :

أ) الإطناب دائمًا . ب) الإطناب كثيرًا .
ج)الإيجاز إلا إذا دعت الحال . د) الإيجاز مهما كانت الحال .

.60 يقول عنترة :

وإذا ظُلِمْتُ فإني ظلمي باسلٌ *** مُـرٌّ مَذاقتــه كطعـم العلقم

-السمة التي يحملها البيت من خصائص الشعر الجاهلي من حيث الخيال :

أ) وضوح المعنى . ب) طرافة التشبيه .
ج) إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال . د) عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية .

.61 يقول عمرو بن كلثوم:

وأنَّا التاركون لما سخطنا *** وأنَّا الآخــذون لما هوِينَا

-السمة التي يحملها البيت من خصائص الشعر الجاهلي :

أ) غموض المعنى . ب) طرافة التشبيه .
ج) مخالفة الألفاظ للمعاني الموضوعة لها . د) عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية .

.62 يقول تأبط شرًا :

ولا أقول إذا ما خُلّةٌ صرمت يا ويح نفسي من شوق وإشفاق

-السمة التي يحملها البيت من خصائص الشعر الجاهلي من حيث المعاني :

أ) جودة استعمال الألفاظ في معانيها . ب) القصد في استعمال ألفاظ المجاز .
ج)إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال . د) طرافة التشبيه .

.63 تقول الخنساء :

وإن صخرًا لوالينا وسيدنا وإن صخرًا إذا نشتو لنحّـارُ
وإن صخرًا لمقدام إذا ركبوا وإن صخرًا إذا جاعوا لعقّـارُ

- من سمات الشعر الجاهلي في البيتين من حيث الأسلوب :

أ) إيثار الإيجاز . ب) عدم إيثار الإيجاز .
ج) عدم استعمال ألفاظ المجاز . د) التعمد في استخدام المحسنات البديعية .

.64 من أصحاب المعلقات امرؤ القيس و :

أ) زهير بن أبي سُلمى ، وطرفة بن العبد . ب) لبيد بن ربيعة ، والحارث بن حلزة .

ج) عنترة بن شداد ، وعمرو بن كلثوم .   د) كل ما سبق صحيح .

.65 يقول امرؤ القيس :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل   بسقط اللوى بين الدخول فحومل

-من ملامح بناء القصيدة الجاهلية في البيت السابق :

أ) البدء بمقدمة طللية .   ب) الختم بالحكمة .

ج) البدء بالوصف .   د) البدء بالغرض الرئيس .

.66 تقول الخنساء :

حمّال ألوية ، هبّاط أودية   شهّاد أندية ، للجيش جرار

-من ملامح البيئة الجاهلية في البيت السابق :

أ) كثرة الحروب .   ب) التنقل والترحال .

ج) التمسك بالقيم النبيلة .   د) شيوع بعض الأخلاق الجاهلية .

.67 يقول عروة بن الورد :

ذريني أطوف في البلاد لعلني   أخلّيكِ أو أغنيك عن سوء محضري

-يكشف البيت عن ملمح من ملامح العربي القديم في العصر الجاهلي ، هو :

أ) النجدة والإغاثة .   ب) الشجاعة .   ج)التنقل والترحال .   د) الجود والكرم .

.68 يقول عمرو بن كلثوم :

صددت الكأس عنا أمَّ عمروٍ   وكان الكأس مجراها اليمينا

-يكشف البيت عن عادة سيئة اعتادها العرب في العصر الجاهلي ، هي :

أ) وأد البنات .   ب) ظلم المرأة وهضم حقوقها .

ب) شرب الخمور .   د) المقامرة وأكل الربا .

.69 يقول عمرو بن كلثوم :

تهددنا وتوعدنا ... رويدًا   متى كنا لأمِّـك مقتوينا ؟

-مع ملاحظة أن معنى (مقتوينا) خدمٌ ، فالبيت يكشف عن سمة للعربي قديمًا ، هي :

أ) الجبن والضعف .   ب) الكرامة والإباء والأنفة .

ج) الكرم والجود .   د) الفراسة والذكاء .


كتاب
ا ل ب لا غ ة
دفعة 2024
الصف الأول الثانوي

علم البلاغة

المحسنات البديعية

لفظية
1- التصريع (شعر فقط)
2 - الجناس (شعر ونثر)
3- السجع والازدواج (نثر فقط)

معنوية
1- الطباق
2- المقابلة

الألوان البيانية
- التشبيه
- الاستعارة
- المجاز المرسل
- الكناية

الأساليب

إنشائي
1) - الأمر
2- النهي
3- الاستفهام
4 - النداء
5- التمني)

خبري
1) – قد
2- إذا
3- لو

التوكيد
1- (قد+ الفعل الماضي)
2- إن الناسخة
3- أسلوب القصر
4- التوكيد اللفظي والمعنوي



التعبير الحقيقي

هو التعبير الذي يستخدم الألفاظ فيما وُضعت له اصطلاحًا.

تطبيق

يقول حاتم :

أَوْقِدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَر

والرِّيحَ يَا مُوقِدُ رِيحٌ صِرٌّ

التعبير المجازي

هو الذي يستخدم الألفاظ في غير ما وُضعت له

تطبيق

يقول امرؤ القيس :

ولَيْلٍ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُولَه

عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الهُمُومِ لِيَبْتَلِي

تدريبات على التعبير الحقيقي والتعبير المجازي

بين التعبيرات الحقيقية والتعبيرات المجازية فيما يلى :

1. هذه الفرس سريعة جدا.
2. هزمنا أعداءنا في حرب أكتوبر .
3. رأيت اللاعب في النادي.
4. ركبت طائرة عملاقة.
5. شاهدت البدر مكتملاً.
6. قال تعالى: "إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص"
7. قال صلى الله عليه وسلم : " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا "

ثالثاً : علوم البلاغة

1 - علم المعاني : و هو علم يهتم بطرق تركيب الكلام ويشمل :

(التقديم والتأخير - الإيجاز والإطناب والمساواة - القصر - الأسلوب الإنشائي - الأسلوب الخبري – التوكيد ..)

2 - علم البيان : ويهتم بطرق التعبير عن المعنى الواحد ويشمل :

(التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز) . وتسمى الصور (الخيالية أو الجمالية أو البلاغية) أو الألوان البيانية

3 - علم البديع : ويهتم بطرق تحسين الكلام و تزيينه ويشمل :

المحسنات المعنوية: (الطباق - المقابلة - التورية - مراعاة النظير - الالتفات)

المحسنات اللفظية : (السجع - الجناس - التصريع - حسن التقسيم - الازدواج)

أنواع التعبير المجازي

التشبيه / الاستعارة / الكناية/ المجاز : وتسمى (الصور الخيالية ـــ الصور الجمالية ـــ الصور البلاغية - الألوان البيانية)

التشبيه

تعريف التشبيه: هو مقارنة بين شيئين اشتركا في صفة أو صفات وذلك بواسطة أداة منطوقة أو مفهومة .

1.الأول : المشبه.　　　　2.الثاني : المشبه به.

3.الأداة الرابطة : أداة التشبيه.　　　　4.الصفة المشتركة : وجه الشبه.

المشبه: وهو الطرف الأضعف المراد تقويته ؛ وذلك بتشبيهه بما هو أقوى منه في الصفة.

ملاحظة: قد يحذف المشبه ؛ للعلم به ، ولكنه يقدر إعرابيا ، فيعتبر موجودا لا محذوفا . (إذا سألك أحد : كيف أخوك ؟ فيكون الجواب : كالزهرة المتفتحة) فالمشبه في الجواب محذوف تقديره أخي فنعرب كالزهرة شبه جملة) : خبر لمبتدأ محذوف تقديره أخي .

المشبه به: وهو الطرف الأقوى المراد أن نلحق به "المشبه" ، كالزهرة في المثال السابق والمشبه و المشبه به هما أهم أركان التشبيه .

أنواع أدوات التشبيه

أسماء : مثل : (شبيه - مشابه - مثل - مثيل - مماثلٌ - نظيرُ)

1- يا شبيه البدرِ في الحسنِ وفي بُعد المنالِ

2- وَابنُ هِلالٍ إذا تَنَحنَحَ لِلغِناءِ يَعوي مُشابِهَ الكَلبِ

3- مساعيه مثل الشهب حسناً ورونقًا *** ولكنها جلت على العد والحصر

4- ولو كان مثيلَ الليثِ *** لم أرهب له نابا

5- أنعم بنجدِيَّةٍ شقراء ليس لها *** مماثلٌ في معاني حسنها الفايقْ

6- رأيتُك تدّعي رمضانَ دعوى *** وأنت نظيرُ يومِ الشك فيهِ

حروف : مثل : (الكاف - كأن)

1- النّاسُ في زَمَنِ الإقبالِ كَالشَجَرَة *** وَحولَها الناسُ ما دامَت بِها الثَمَرَه

-2 لقد جلّ هذا الحبّ حتّى كأنّه *** سرابٌ تراءى لامِعاً لِعيَانِ

أفعال : مثل : (يُشْبِهَ - يُماثِلَ - يحاكي - يناظر - يضارع)

-1 رَجَوْتُكَ بَحْراً يُخْجِلُ الْبَحْرَ نائِلاً *** وَزُرْتُكَ بَدْراً جَلَّ أَنْ يُشْبِهَ الْبَدْرا

-2 لا يَطمَعَن في حُسنِ عَفوِكَ طامِعٌ حَتّى يُماثِلَ سِرَّهُ إعلانُهُ

-3 أيُّ قلبٍ بهِ ولوْ كان صخراً *** ما يحاكي الخنساءَ نوحاً وحزنا

-4 يناظر منها الأقحوان ثغورَها *** وقَابَلَ منها نرجسٌ حسن أحداق

-5 يَقولون إن القبر داج فناؤُهُ *** يضارع لَيلاً فجره لَيسَ يطلع

أنواع التشبيه :

1. مفرد: (مفصل - مجمل - بليغ) / تشبيه كلمة بكلمة

2. مركب : (تمثيلي - ضمني) / تشبيه جملة بجملة

ملحوظة هامة : ويكون دائما المشبه به أقوى في الصفة من المشبه فإن كان المشبه أقوى من المشبه به في الصفة كان التشبيه معيبا.

مثل : السماء كالبحر في الصفاء

فالسماء تتميز بصفة الصفاء أكثر من البحر ولذلك كان التشبيه معيبا.

أنواع التشبيه

التشبيه المفصل (الكامل) : يذكر فيه جميع أركان التشبيه:

1. الحديقة كأنها الفردوس في الجمال

2. الجَوَادُ في السرعة كأنه البرْقُ خاطفًا.

3. أنا كالماءَ إنْ رَضيتُ صفاءً *** وإذَا مَا سَخطتُ كُنتُ لهيبا

التشبيه المجمل (الناقص) : وهو الذى تحذف منه الأداة أو وجه الشبه:

1. كلامك كالشهد. 2. أصحابي كالنجوم.

3. أَنْتَ نجم في رِفْعةٍ وضِياء *** تجْتَليكَ الْعُيُونُ شَرْقاً وغَرْبا

التشبيه البليغ : يحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه

إن النساء رياحين خلقن لنا *** وكلنا يشتهى شم الرياحين

صور التشبيه البليغ:

1. المبتدأ والخبر : العلم نور ، الصدقة برهان ، الأرض جنة ، المال فتنة

2. المفعول المطلق : أقدم الجندي إقدام الأسد - تفوق الطالب تفوق العباقرة

3. الحال وصاحبها : تألق اللاعب نجماً في المباراة - وقف الجيش صخرةً أمام العدو

4. إضافة المشبه للمشبه به : اهتديت بنور العلم ، ارتديت ثوب الفخر والعزة

التشبيه التمثيلي : يكون المشبه والمشبه به صورة أو هيئة بشرط أن يكون المشبه به جزء من نفس جملة المشبه , ويحتوي على أداة تشبيه , ويكون وجه الشبه مفهوما من الصورة , أمثلة :

1.(مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون)

2.الدمع على خد الطفلة كنقطة طل على رمان

3.الحديقة الخضراء المضاءة بمصابيح الكهرباء كالثوب الأخضر المرصع باللآلئ

التشبيه الضمني : لا يأتي على صور التشبيه التمثيلي ولكن يلمح من السياق ويفهم من مضمون الكلام ؛ ويكون المشبه به جملة مستقلة (على هيئة حكمة) عن المشبه , ولا يوجد بها أداة في أغلب الأحيان .

1.من يرب ولده على الطاعة يشب رجلا مؤمنا , فإن النبتة إذا تعاهدتها بالعناية صارت شجرة مثمرة

2.إن تظهر المصائب فضل الكريم فالنار تزيد الذهب نقاء

3.من يهن يسهل الهوان عليه *** ما لجرح بميت إيلام

4.ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها *** إن السفينة لا تمشى على اليبس

سر جمال التشبيه

1) التشخيص: تشبيه أي شيء (مادي أو معنوي) بإنسان (شخص).

2) التجسيم: تشبيه أي شيء معنوي (بدون جسم) بمادي (جسم).

3) التوضيح: تشبيه أي مادي بمادي أو معنوي بمعنوي.

ملاحظة مهمة: هناك خلاف بين علماء اللغة في وجه الشبه:

فريق يرى أن وجه الشبه يجب أن يأتي على صورة (الجار والمجرور أو التمييز)

وفريق آخر يرى أن وجه الشبه يفهم من سياق الكلام ولا يتوقف على الصورة السابق ذكرها.

مثال:

- العلم كالمصباح المضيء. (يعده الفريق الأول تشبيه مجمل, بينما الفريق الآخر يعده مفصل)
- العلم كالمصباح في الضياء / ضياءً. (لا خلاف بين الفريقين في كونه تشبيه مفصل)

المهم: بحسب مراجعة فيديوهات الوزارة, فهم يميلون إلى الرأي الأول.













الجندي مثل الأسد

الصفة المشتركة (الشجاعة والإقدام)



بلاغة أركان التشبيه

- المشبه
- المشبه به
- الأداة
- وجه الشبه

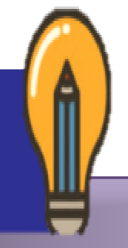
المشبه والمشبه به: طرفان أساسيان

- اسم ظاهر
- ضمير
- محذوف

الأداة:

- اسم، مثل: مثّل – مَثِيل- مشابه – شَبِيه - نَظِير - مماثل
- فعل، مثل: يُشبه – يُشابه يُماثل – يُحاكي يُناظر – يُضارع يُضاهي
- حرف، مثل: الكاف كأن





أنواع التشبيه

تطبيقات على التشبيه في ضوء نواتج التعلم

تخير الصواب لما يلي:

إنِّي أنا النَّائِيُ الَّذي لا تنتهـــــــــي *** أنفاسه ما دام في الأَحيـاءِ

1- ميز – مما يلي – نوع التشبيه الوارد في البيت السابق:

أ ـ تشبيه مفصل. ب ـ تشبيه بليغ. ج ـ تشبيه مجمل. د ـ تشبيه تمثيلى.

ضحكت لعينى المصابيح التى *** تعلو رؤوس الليل كالتيجان

2- ميز – مما يلي – نوع التشبيه الوارد في البيت السابق:

أ ـ تشبيه مفصل. ب ـ تشبيه بليغ. ج ـ تشبيه مجمل. د ـ تشبيه تمثيلى.

والكبرياء منحتها ظلاً سرى *** كالتاج حول منابت الخصـــــلات

3- ميز – مما يلي – نوع التشبيه الوارد في البيت السابق:

أ ـ تشبيه مفصل. ب ـ تشبيه بليغ. ج ـ تشبيه مجمل. د ـ تشبيه تمثيلى.

إن حيّاً يهاب أن يلمس النو ***ر كميت فى ظلمة الأكفان

4- ميز – مما يلي – نوع التشبيه الوارد في البيت السابق:

أ ـ تشبيه مفصل. ب ـ تشبيه بليغ. ج ـ تشبيه مجمل. د ـ تشبيه تمثيلى.

أتكتسب النورَ من أرضنـــــا *** كما تأخذ النورَ منك اكتسابا؟

5- ميز – مما يلي – نوع التشبيه الوارد في البيت السابق:

أ ـ تشبيه مفصل. ب ـ تشبيه بليغ. ج ـ تشبيه مجمل. د ـ تشبيه تمثيلى.

العلم زين وَتَشريف لِصاحِبِـــــــه *** فَاطلُب ـهَديت ـفَنون العِلم وَالادبا

6- ميز – مما يلي – نوع التشبيه الوارد في البيت السابق:

أ ـ تشبيه مفصل. ب ـ تشبيه بليغ. ج ـ تشبيه مجمل. د ـ تشبيه تمثيلى.

اِلعِلمِ كنز وَذُخر لا نفاذ لـــــــــه *** نعم الصديق إذا ما صاحب صحبـــــا

7- ميز – مما يلي – نوع التشبيه الوارد في البيت السابق:

أ ـ تشبيه مفصل. ب ـ تشبيه بليغ. ج ـ تشبيه مجمل. د ـ تشبيه تمثيلى.

أَنتَ في البُردَةِ المُوَشّاةِ مِثلي *** في كِسائي الرَّديمِ تَشقى وَ تُسعَد

8- ميز – مما يلي – نوع التشبيه الوارد في البيت السابق:

أ ـ تشبيه مفصل. ب ـ تشبيه بليغ. ج ـ تشبيه مجمل. د ـ تشبيه تمثيلى.

فترابى تبر، ونهرى فرات *** وسمائى مصقولة كالفرند

9- ميز – مما يلي – نوع التشبيه الوارد في البيت السابق:

أ ـ مفصل. ب ـ مجمل. ج ـ تمثيلى. د ـ بليغ.

فترابى تبر، ونهرى فرات *** وسمائى مصقولة كالفرند

10- ميز – مما يلي – نوع التشبيه الوارد في البيت السابق:

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ

فترابى تبر، ونهرى فرات *** وسمائى مصقولة كالفرند

11- ميز – مما يلي – نوع التشبيه الوارد في البيت السابق:

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ

يا بلادى وأنت قرة عينى *** طبت نفسا على الزمان وعينا

12- ميز – مما يلي – نوع التشبيه الوارد في البيت السابق:

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ بليغ د ـ تمثيلى

هكذا أقبل الربيع إلى الكون *** كما يقبل الحبيب النائى

13- ميز – مما يلي – نوع التشبيه الوارد في البيت السابق:

أ ـ مفصل ب ـ تمثيلى ج ـ بليغ د ـ مجمل

الأم مدرسة إذا أعددتها *** أعددت شعبًا طيب الأعراق

14- ميز – مما يلي – نوع التشبيه الوارد في البيت السابق:

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ

العيش نوم والمنية يقظة *** والمرء بينهما خيال سارى

15- ميز – مما يلي – نوع التشبيه الوارد في البيت السابق:

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ

والنفس كالطفل إن تهمله شب *** على حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم

16- ميز – مما يلي – نوع التشبيه الوارد في البيت السابق:

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ

نفسى مرجل ،وقلبى شراع *** بنهما فى الدموع سيرى وأرسى

17- ميز – مما يلي – نوع التشبيه الوارد في البيت السابق:

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ

يتنابها موج كموج مكارهى *** ويفتها كالسقم فى أعضائى

18- ميز – مما يلي – نوع التشبيه الوارد في البيت السابق:

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ

المثال	سر جماله	المشبه به	المشبه
الكتاب صديقي	تشخيص	عاقل	غير عاقل
العلم نور	تجسيم	محسوس	معنوي
الجندي أسد	توضيح	معنوي محسوس محسوس	معنوي محسوس معنوي



1– حدد - مما يلي - التشبيه البليغ من بين البدائل التالية

(أ) وَطَني لَوْ شُغِلْتُ بالخُلْدِ عَنــــهُ   نَازَعَتْني إلَيْهِ في الخُـــلْدِ نفْسِي

(ب) وَالريحُ تَعبَثُ بِالغُصونِ وَقَد جَرى   ذَهَبُ الأَصيلِ عَلى لُجَينِ الماءِ

(ج) شبيهُ البدرِ حسنًا وضياءً ومنالا   وشبيهُ الغصنِ لينًا وقَوامًا واعتدالا

(د) توحد حتى صار قلبا تحوطه   قلوب من العرب الكرام وأضلع

يقول الشاعر حافظ إبراهيم :

الأُمُّ رَوضٌ إن تَعَهَّدَهُ الحَيا   بِالـــرِيِّ أَورَقَ أَيَّما إيراقِ

2– حدد - مما يلي - التشبيه في البيت الثاني، ونوعه، وبين قيمته الفنية

....

....

يقول الشاعر:

إن المعلــم شعلـــة قدســـية   يهدى العقول إلى السبيل الأقوم

3– استنتج - مما يلي - التشبيه في البيت الثالث، ونوعه ، ووضح أثره في المعنى

....

يقول دعبل الخزاعي:

قَد يَشيبُ الفَتى وَلَيسَ عَجيبًا   أَن يُرى النَورُ في القَضيبِ الرَطيبِ

4- استنتج - مما يلي - نوع التشبيه في البيت السابق

(أ) مجمل.   (ب) بليغ.   (ج) ضمني.   (د) تمثيلي.

يقول الشاعر:

رُبَّ حيٍّ كميّتٍ ليس فيه *** أَمَلٌ يُرْتَجى لِنفعٍ وضَرّ

5- استنتج - مما يلي - نوع التشبيه في البيت ، ، ووضح سر جماله

....

يقول ابن الرومي:

أولُ بدءِ المشيب واحدةٌ   تُشعِل ما جاورتْ من الشعر
مثل الحريق العظيم تبدؤهُ   أولَ صولٍ صغيرة الشرر

6- استنتج - مما يلي - نوع التشبيه في البيتين ، ، ووضح سر جمالهما

....

قال عنترة :

وإذا ظُلْمتُ فإنَّ ظُلمِيَ باسلٌ   مرٌّ مذَاقَتهُ كَطعمِ العَلْقَمِ
يدعون عنترُ والرِّماحُ كأنها   أشطانُ بئرٍ فى لبانِ الأدهمِ

7 – حدد – مما يلي – الأسلوب الذي استخدمه عنترة في البيتين.

(أ) اعتمد على التعبير المجازي؛ فقد شبه ظلمه بشيء مادي كريه.
(ب) اعتمد على التعبير الحقيقي؛ حيث أكد أنه ظلم.
(ج) مال إلى التعبير المجازي؛ فقد صور في البيت الثاني الرماح كأنها إنسان يُدعى.
(د) مال إلى التعبير الحقيقي؛ فقد أخبر أن الرماح أشطان بئر.

فرع النحو

دفعة 2024



الدرس الأول : كان وأخواتها

الأفعال الناسخة ثلاثة عشر فعلًا هي:

- "كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، ليس، ما زال، ما برح، ما فتئ، ما انفك، ما دام".

عمل هذه الأفعال:- تختص هذه الأفعال بالدخول على الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر.

- ترفع المبتدأ ويسمى " اسم كان وأخواتها " - تنصب الخبر ويسمى " خبر كان وأخواتها " **مثال:**

قال تعالى: "كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً".

- النَّاسُ: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

-أمةً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أولًا: كان وأخواتها الناقصة الناسخة

- معنى أفعال ناسخة: ناسخة من " نسخ الشيء إذا غيره"، وكان وأخواتها ناسخة لأنها تغير حكم المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ اسما لها، وتنصب الخبر خبرا لها.

معنى أفعال ناقصة: ناقصة لأن معناها لا يتم بالاسم المرفوع فقط ولكنها تحتاج دائما للمنصوب، وكان وأخواتها تتعلق دائما بالخبر فعندما نقول: - أصبح الجو صافيًا.. نقصد أن الصفاء حدث في وقت الصباح، ولا يصح أن نقول أن الجو في الصباح. فمعناها ناقص ولا يتم إلا بالخبر. أو لأنها تدل على الزمن دون الحدث ومن خصائص الفعل أن يدل على الاثنين معا.

أخوات كان: هي الكلمات التي تشابهها في العمل وتخالفها لفظا ومعنى.

- شروط عمل كان وأخواتها

تقسم كان وأخواتها إلى ثلاثة أقسام:

- الأول: أفعال تعمل دون أي شرط وهي ثمانية أفعال: "كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، ليس"

1- **كان**: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي، مثل: كان الجو صحوا. وربما يكون الاتصاف على وجه الدوام، قال تعالى: "وكان الله غفورا رحيما". أو يكون الاتصاف مع الانقطاع، مثل: كان الشاب طفلا. وتأتي كان بمعنى "صار" "وفتحت السماء فكانت أبوابا".

2- **أمسى**: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في المساء، مثل: أمسى الطائر عائدا إلى عشه. وقد تأتي أمسى بمعنى صار.

3- **أصبح**: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في الصباح، مثل: أصبح العامل نشيطا. وقد تأتي بمعنى صار.

4- **أضحى**: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في الضحى، مثل: أضحى النسيم عليلا. وقد تأتي بمعنى صار.

5- **ظل**: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في النهار، مثل: ظل الزارع نشيطا في حقله. وقد تأتي بمعنى صار، مثل: "ظل وجهه مسودا وهو كظيم".

6- **بات**: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في الليل، مثل: بات الجندي يقظا.

7- **صار**: وتدل على التحويل والانتقال، مثل: صار الجو صحيحا.

8- **ليس**: وتدل على النفي، مثل: ليس الكسل محبوبا.

- الثاني: أفعال لا تعمل إلا إذا سبقها "ما" المصدرية وهو فعل واحد: "دام"

أمثلة: - قال تعالى: "وَحُرِّمَ عَلَيْكُمْ صَيْدُ الْبَرِّ مَا دُمْتُمْ حُرُمًا".

- قال تعالى: "وَمِنْهُم مَّنْ إِن تَأْمَنْهُ بِدِينَارٍ لاَّ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ إِلاَّ مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَآئِمًا".

- الثالث: أفعال لا تعمل إلا إذا سبقها النفي أو النهي أو الدعاء، وهي أربعة أفعال: "زال، برح، فتيء، انفك".

أمثلة: - قال تعالى: "فَمَا زَالَت تِّلْكَ دَعْوَاهُمْ حَتَّى جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا خَامِدِينَ".

- قال تعالى: "قَالُوا لَن نَّبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى".

ملاحظة:- معنى الأفعال الأربعة السابقة هو الاستمرار، فإذا جاءت هذه الأفعال غير مسبوقة بالنفي أو النهي، أو لم يكن معناها الاستمرار تكون أفعالًا تامة بعدها فاعل ومفعول به.

أمثلة: 1- "لقد برِحَ الخفاءُ". برح هنا معناها زال و انكشف، والخفاء: تعرب فاعلًا

2- "لا تبرح مكانك" تبرح هنا معناها تترك والفاعل ضمير مستتر، مكانك: مفعول به.

3- "انفكت العقدة ". انفك هنا معناها حُلَّت، والعقدة: تعرب فاعلا. وهكذا

- الفعل " زال " مضارعه الناسخ الناقص هو "يزال"، فإذا جاء "يزول، أو يزيل" يكون تاما يرفع الفاعل ولا علاقة له بالنواسخ.

أمثلة: 1- قال تعالى: "لاَ يَزَالُ بُنْيَانُهُمُ الَّذِي بَنَوْاْ رِيبَةً فِي قُلُوبِهِمْ". فعل ناسخ، بنيانهم: اسم يزال.

2- قال تعالى:"إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَن تَزُولَا".. فعل تام وألف الاثنين فاعل.

صورة كان وأخواتها وتصرفها

تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

الأول: أفعال تأتي في صورة الماضي، والمضارع، والأمر، والمصدر، والمشتق وهي سبعة أفعال:

" كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار.

أمثلة: 1- قال تعالى: " وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ".. مضارع

2- قال تعالى: " وَكَانَ اللّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ".. ماض

3- قال تعالى: " وَكُن مِّنَ الشَّاكِرِينَ ".. أمر

الثاني: أفعال تأتي في الماضي والمضارع فقط وهي أربعة أفعال: "زال، برح، فتئ، انفك".

أمثلة: 1- قال تعالى:"فَمَا زَالَت تِّلْكَ دَعْوَاهُمْ حَتَّى جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا خَامِدِينَ ".. ماض

2- قال تعالى: " وَلاَ تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَىَ خَآئِنَةٍ مِّنْهُمْ".. مضارع.

الثالث: أفعال جامدة غير متصرفة تلازم صورة الماضي فقط وهما فعلان: " ليس، دام"

أمثلة: 1- قال تعالى: " فَقَدْ وَكَّلْنَا بِهَا قَوْمًا لَّيْسُواْ بِهَا بِكَافِرِينَ".. ماضٍ فقط.

2- قال تعالى: " وَحُرِّمَ عَلَيْكُمْ صَيْدُ الْبَرِّ مَا دُمْتُمْ حُرُمًا".. ماضٍ فقط.

اسم كان وأخواتها: يأتي على ثلاث صوروهي:

1- **اسما ظاهرا**، مثل: أصبحت الفتاة متفوقة.

2- **ضميرا متصلا**، مثل: كنتُ من المتفوقين.

3- **ضميرا مستترا**، مثل: العالم صار× مسجونا.

أنواع خبركان وأخواتها

1- مفرد: ما ليس جملة ولا شبه جملة، مثل: أصبح المصريون ماهرين.

2- خبر جملة: (اسمية وفعلية)

أ- جملة اسمية: وهي التي تشتمل على مبتدأ وخبروبها الضمير الرابط.مثل: صارالتفوق أساسه الاجتهاد.

صار: فعل ماض ناسخ. التفوق: اسم صار مرفوع بالضمة. أساسه: أساس: مبتدأ مرفوع بالضمة، والهاء ضمير مضاف إليه. الاجتهاد: خبر المبتدأ مرفوع بالضمة والجملة الاسمية (أساسه الاجتهاد) في محل نصب خبر صار.

ب- جملة فعلية: وهي التي تشتمل على فعل وفاعل يكملان المعنى مع كان وأخواتها. مثل: ما زالت مصر تدعو للسلام.

3- خبر شبه الجملة: ويشتمل على جارومجرورأو ظرف. مثل: أصبح الحق في مكانة عالية. ليس بين العرب حدود.

س: هل يتقدم خبر (كان) على اسمها؟

نعم إذا كان الخبر شبه جملة. مثل: كان في الفصل طلاب نابهون. (طلاب) اسم كان.

تكون كان وأخواتها ناقصة إذا جاءت على صورة مما يلي:

1- اتصل بالفعل الضميرومن بعده جملة فعلية مثل: قال تعالى: "بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ".

2- اتصل بها الضميروبعده الاسم النكرة المنصوب مثل: قال تعالى: " مَا كَانُواْ مُهْتَدِينَ".

3- جاء بعدها الضمير مستترا وبعدها شبه الجملة مثل: قال تعالى: "وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ".

4- جاء الضمير بعدها مستترا وبعدها اسم نكرة منصوب مثل: قال تعالى: "قُلْ مَن كَانَ عَدُوًّا لِّجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللّهِ".

5- جاء بعدها الاسم معرفا وبعده الفعل أو الاسم المنصوب أو شبه الجملة مثل: قال تعالى: "مَّا كَانَ اللّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَنتُمْ عَلَيْهِ حَتَّىَ يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطيب". قال تعالى: " وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللّهِ يَسِيرًا". قال تعالى: " أَوَلَوْ كَانَ آبَاؤُهُمْ لا يَعْقِلُونَ شَيْئًا وَلاَ يَهْتَدُونَ".

6- جملة القول: كل جملة يبقى فيها بعد حذف الناسخ جملة مفيدة فالفعل فيها ناقص.

ثانيًا: كان التامة وأخواتها

معنى كان التامة:

- هي التي تكتفي بمرفوعها الاسم ولا تحتاج للخبر المنصوب.
- ويكون التعلق بينها وبين هذا الاسم ويعرب الاسم بعدها (فاعلا مرفوعًا)

أمثلة: 1- قال الله تعالى: "وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة".

2- قال الله تعالى: "فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون".

3 - راقب الله حين تصبح وحين تبيت. 4- بات الضيف فلما أصبح الصباح رحل.

5- أضحى المسلمون يوم العيد. 6- طلع النهار وظل الحر.

7- إلى الله تصير الأمور.

8- ما برح الفلسطيني أرضه.

9 - قال الله تعالى: "خالدين فيها ما دامت السماوات والأرض".

في الأمثلة السابقة نجد أن:

1- هذه الأفعال المذكورة كلها (تامة) أي أنها تكتفي بمرفوعها ويعرب (فاعلا) وليس اسمها.

2- نجد هذه الأفعال قد تغير معناها فنجد:

1- كان بمعنى وجد. 2- تمسي بمعنى تدخل في المساء. 3- تصبح بمعنى تدخل في الصباح.

4- تبيت: بمعنى تدخل في الليل. 5- أضحى: بمعنى يدخل في الضحى. 6- تبرح: بمعنى تغادر وتفارق وتذهب.

7- (ظل، دام): بمعنى بقى أو طال. 8- تصير: بمعنى ترجع وتعود.

الأفعال التي تأتي تامة:

- تأتي الأفعال: (كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، مادام، ما انفك، ما برح) تامة وناقصة حسب الجملة.
- **غالبا في الامتحان تأتي كان التامة بعد: أينما – حين – حيثما – حيث – أداة شرط...).**
- تأتي الأفعال: (ليس، ما زال، ما فتئ) **ناقصة فقط** ولا تأتي تامة أبدا.
- ونحدد هذه الأفعال التامة إذا جاء بعدها الاسم المعرف ولم يكن بعده تمام الجملة.

أمثلة: أصبح الرجل وأطفاله جياع.. الرجل: فاعل مرفوع.

- اذكر الله حين تمسى أيها العابد.. الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
- نشعر بالدفء ما دامت الشمس.. الشمس: فاعل مرفوع.
- إذا شكرت الله تكون زيادة الرزق.. زيادة: فاعل مرفوع، الرزق مضاف إليه.

في الأمثلة السابقة لو حذفنا الفعل الناسخ يتبقى الاسم المرفوع فقط والجملة ناقصة.

- وحتى يكون التفريق بين التام والناقص أمرا سهلا عليك بفهم المعنى أولًا، ثم احذف الفعل الناسخ فإذا بقي جملة لها معنى فالمحذوف فعل ناقص، وإذا بقي المعنى ناقصا بعد الحذف فالفعل المحذوف تام (الفعل عكس الجملة).



كان الناقصة

الجملة الاسمية	مبتدأ (√) مرفوع	خبر (√) مرفوع
فعل ناقص	اسم كان (√) مرفوع	خبر كان (×) منصوب

كان التامة

فعل تام	1- فاعل (√) مرفوع 2- مفعول (×) منصوب

1- تكون كان التامة وأخواتها بمعنى: (حصل – تحقق – بقي – ترك)

2- لا يوجد جملة اسمية

* (أصبحنا وأصبح الملك لله.)

تامة ← أصبحنا

ناقصة ← وأصبح الملك لله

كان التَّامـة

الفعل التام	معناه	الشاهد
أمسى – أصبح – أضحى – بات	دخل في وقت (المساء الصباح –الضحى–الليل)	(فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ) واو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل
ظل	بقي	لو ظل الصراع لأدى إلى الحرب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
صار	رجع أو انتقل	(أَلا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الأُمُورُ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ما دام	بقي	(خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ)

كان الناقصة

صار الطفل شيخًا

تحوّل - أصبح

كان التامة

ذاكرت صار النجاح

حصل - تحقق

لاحظ

13 فعلًا: كان - أصبح - أضحى – ظل - أمسى - بات - صار - ليسَ - ما بَرِحَ - ما انْفَكَّ - ما فتيء - ما زَالَ - ما دامَ

10 أفعال: كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات صار - ما بَرِحَ - ما انْفَكَّ - ما دام

تدريبات على الدرس :

(أ) ميز الأفعال الناقصة من الأفعال التامة فيما يلي :

1 - صار الوقت ربيعا .
2 - خرج الأمر من يدي وصار إلى القاضي .
3 - أقلعت الطائرة حين أصبحنا وهبطت وقد أمسينا .
4 - العظيم عظيم حيث كان .
5 - قد كان ما كان إن صدقا وإن كذبا .
6 - كلما أمسيت حاسبت نفسي .
7 - ما انفك الناس يتساءلون .
8 - النعم لا تدوم .
9 - ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن .
10 - بقي الجندي في مكانه وما برحه .
11 - كان البدر قد طلع .
12 - ينبت الزرع حيث يكون الماء .
13 - أضحت الآبار كثيرة المياه .
14 - سرنا حتى أصبحنا .
15 - ما برح البرد شديدا .
16 - احمد الله ما أصبحت وأمسيت .
17 - قد يصير العدو صديقا .
18 - إذا أصبحت معافى في بدنك فاحمد الله .
19 - أصبحنا وأصبح الملك لله، وأمسينا وأمسى المُلك لله

(ب) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

1- (يا عمر، أصبحت ذا همة عالية) **- ميز - مما يلي – إعراب خبر (اصبح):**

ا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب منصوب وعلامة نصبه الألف.
ج منصوب وعلامة نصبه الياء.
د مرفوعا بالضمة المقدرة.

2- (صار ذوو الهمة مقدرين قيمة العمل) **- خبر صار منصوب وعلامة نصبه:**

ا الفتحة الظاهرة.
ب الألف.
ج الفتحة المقدرة.
د الياء.

3- (أصبحت نشيطا اليوم) . **- اسم أصبح وقع ضميرا في محل:**

ا رفع.
ب نصب.
ج جر.
د جزم.

4- (أصبحنا وأصبح الملك كله مسبحًا بحمد الله) . **الفعلان السابقان:**

ا الأول تام، والثاني ناقص.
ب ناقصان.
ج تامان.
د الأول ناقص، والثاني تام.

5- (لسنا فاقدي حريات حتى نهان) . **خبر "ليس" منصوب وعلامة نصبه:**

ا الكسرة الظاهرة.
ب الياء.
ج الكسرة المقدرة.
د الفتحة المقدرة.

6- صار المستقبل أساسه العلم . **خبر " صار" نوعه:**

ا جملة اسمية.
ب خبر مفرد.
ج خبر شبه جملة.
د جملة فعلية.

7 -صارت التلميذات نشيطات."**نشيطات" خبر صار منصوب وعلامة نصبه:**

ا الكسرة.
ب الفتحة.
ج الياء.
د الألف.

8- الصحراء أصبحت الآن هدف التنمية **خبر أصبح هو :..................**

ا الآن. ب هدف. ج التنمية. د الصحراء.

9- يا مصريين لقد صرتم لا تفكرون إلا في كل ما يخدم بلدكم. اسم صار هو:

ا ضمير مستتر. ب الضمير التاء. ج واو الجماعة. د الميم.

10- إذا أدخلنا الفعل صار على جملة (الجو غائم) تصبح

ا صار الجوَّ غائمة. ب صار الجوُّ غائمُ. ج صار الجوَّ غائم. د صار الجوُّ غائماً.

11- إذا أدخلنا الفعل (ما فتئ) على جملة (ذو العلم مكرم) تصير

ا ما فتئ ذو العلم مكرم. ب ما فتئ ذا العلم مكرما.

ج ما فتئ ذى العلم مكرما. د ما فتئ ذو العلم مكرما.

12- إذا أدخلنا الفعل (صار) على جملة (هم ذوو فضل) تصبح:

ا صاروا ذوي فضل. ب صاروا ذوو فضلا. ج صاروا ذوا فضل. د صاروا ذا فضل.

13- إذا أدخلنا الفعل كان على جملة (الماء صاف) تصير

ا كان الماءُ صافي. ب كان الماءُ صافٍ. ج كان الماءُ صافيا. د كان الماءَ صفوا.

14- سيكون السفر غدًا. خبر يكون نوعه:

ا مفرد. ب جملة فعلية. ج مصدر. د شبه جملة.

15- الحياة كفاح وإصرار. عند دخول الفعل الناسخ (أصبح) على الجملة ستكون:

ا أصبحت الحياة كفاح وإصرار. ب أصبحت الحياة كفاح وإصراراً.

ج أصبحت الحياة كفاحاً وإصراراً. د أصبحت الحياة كفاحا وإصرار.

16- قال تعالى: " وكان حقا علينا نصر المؤمنين ". ما تحته خط إعرابه:

ا مبتدأ مؤخر. ب خبر كان. ج اسم كان. د مضاف إليه.

17- **قال الشاعر :** سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم *** فليس سواء عالم وجهول

ما تحته خط في البيت السابق إعرابه:

ا اسم ليس. ب خبر ليس. ج مبتدأ مؤخر. د فاعل.

18- **قال الشاعر:** أضحى إمام الهدي المأمون مشتغلا *** وبالدين والناس بالدنيا مشاغيل

خبر الفعل الناسخ في البيت السابق:

ا الهدى. ب المأمون. ج مشتغلا. د مشاغيل.

19 -أعبد ربي ما دمت حيا . اسم الفعل الناسخ في الجملة هو:

ا ضمير مستتر. ب التاء. ج حيا. د ما.

20- لم يزل الأقصى في خطر. ما تحته خط إعرابه:

ا فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة. ب فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

ج اسم لم يزل مرفوع بالضمة الظاهرة. د اسم لم يزل مرفوع بالضمة المقدرة.

21- أكثر الناس أصبحوا مساكين. ما تحته خط إعرابه:

ا خبر أصبح منصوب بالفتحة الظاهرة. ب خبر أصبح منصوب بالفتحة المقدرة.

ج خبر أصبح منصوب بالياء. د خبر أصبح منصوب بالكسرة.

22- اجعل هدفك الأسمى ما دامت الحياة إرضاء ربك. ما تحته خط إعرابه:

ا فاعل. ب اسم ما دام. ج خبر ما دام. د مفعول به ثان.

23- (البنت المهذبة تساعد أمها حيث كانت) التاء المتصلة بالفعل (كان) هي:

ا تاء الفاعل. ب تاء التأنيث. ج اسم كان. د خبر كان.

24- أصبحتم متعاونين. عند حذف الفعل الناسخ تصبح الجملة:

ا نحن متعاونون. ب أنتم متعاونين. ج أنتم متعاونون. د هم متعاونون.

25- **قال الشاعر:** أبيت نجيًّا للهموم كأنما *** خلال فراشي جمرة تتوهج

اسم الفعل الناقص في البيت السابق هو:

ا ضمير مستتر. ب تاء المتكلم. ج نجيًّا. د تاء التأنيث.

26- (سيظل الحب له لغة يتحدث بها) .نوع خبر الفعل الناسخ في الجملة:

ا مفرد. ب جملة اسمية. ج جملة فعلية. د شبه جملة.

27- (أصبح النيل ماؤه عذب – أصبح النيل ماؤه عذبا) ما تحته خط في الجملتين إعرابه:

ا مبتدأ في الجملتين. ب بدل في الجملتين.

ج بدل في الأولى ومبتدأ في الثانية. د مبتدأ في الأولى وبدل في الثانية.

28- جملة واحدة مما يلى صحيحة:

ا صار أبوك ذو فضل كبيرا. ب صار أباك ذو فضل كبير.

ج صار أباك ذا الفضل كبيرا. د صار أبوك ذو الفضل كبيرا.

29- قال تعالى " وكان الله غفورا رحيما" . ما تحته خط إعرابه:

ا نعت. ب حال. ج خبر كان ثان. د تمييز.

30- (ما زال الأمل موجودا). نوع (ما)

ا نافية. ب مصدرية. ج موصولة. د مصدرية ظرفية.

31- أضحى الطالب عقله راجح. ما تحته خط إعرابه:

ا خبر أضحى منصوب بالفتحة. ب خبرمقدم مرفوع بالضمة.

ج اسم أضحى مؤخر مرفوع. د مبتدأ مرفوع بالضمة.

32- (لو ظل الظلم لفني العالم). ما تحته خط:

ا فعل ناقص. ب فعل تام. ج فعل متعب. د فعل معتل.

33- (يكون النجاح محققا حيث يكون الاجتهاد). الحقائق التالية صحيحة ما عدا واحدة:

ا كلمة (النجاح) اسم يكون.

ب كلمة (الاجتهاد) فاعل.

ج كلمة (محققا) حال.

د كلمة (يكون) الثانية فعل تام.

34- (أصبحت الأزهار عبيرها منتشر) الجملة التي تحتها خط في محل:

ا رفع. ب نصب. ج جر. د جزم.

35- (خير وسيلة للنجاح أن يكون لك مثل أعلى). ما تحته خط إعرابه:

ا فاعل. ب اسم يكون. ج خبر يكون. د مضاف إليه.

36- (يشارك المسلمون المسيحيين حتى لا تكون فتنة طائفية). ما تحته خط إعرابه:

ا فاعل. ب اسم تكون. ج خبر تكون. د مضاف إليه.

37- (سأفعل الخير ما دمت حيا). نوع (ما):

ا نافية. ب شرطية. ج موصولة. د مصدرية ظرفية.

38- (ظل الطالب يقظا - ظن الطالب الامتحان سهلا). إعراب كلمة (الطالب) في الجملتين:

ا اسم ظل. ب اسم ظن.

ج الأولى اسم ظل والثانية فاعل. د الأولى اسم ظل والثانية نائب فاعل.

39- (ما دام الظلم طويلا). ما تحته خط إعرابه:

ا فاعل. ب اسم ما دام. ج خبر ما دام. د مضاف إليه.

40- (اجتهد الطلاب فكان الأمل المرجو - اجتهد الطلاب فكان الأمل مرجوا). إعراب كلمة (الأمل) في الجملتين:

ا كلاهما اسم كان. ب كلاهما فاعل. ج اسم كان – فاعل. د فاعل – اسم كان.

41- قال الشاعر: ليس الزمان وإن حرصت مسالمًا *** خَلق الزمانُ عداوة الأحرار

خبر الفعل الناسخ (ليس) بالبيت السابق:

ا الزمان. ب حرمت. ج مسالما. د عداوة.

42- (كن مع الله تصبح الأفضل). الفعلان الواردان بالجملة:

ا ناقصان. ب تامان. ج تام – ناقص. د ناقص – تام.

43- قال الشاعر: وغدا الصليب هلالا في توحدنا *** وجمَّع القوم إنجيل وقرآنُ

الحقائق التالية صحيحة ما عدا:

ا (غدا) بمعنى (صار) ويعمل عمله. ب (الصليب) اسم غدا مرفوع بالضمة.

ج (هلالا) خبر غدا منصوب الفتحة. د (القوم) فاعل مرفوع بالضمة.

44- (ليس المؤمن بمنافق) ما تحته خط إعرابه:

ا اسم مجرور محلا. ب اسم ليس. ج خبر ليس منصوب محلًا. د فاعل.

45- (لن يدوم الخصام بين العرب - ما يدوم الخصام بين العرب) ما تحته خط إعرابه:

أ فاعل في الجملتين. ب اسم يدوم في الجملتين. ج فاعل في الأولى، واسم يدوم في الثانية.

د اسم يدوم في الأولى، وفاعل في الثانية.

46- (أصبح للعلم أهميته). حكم تقديم خبر (أصبح) على اسمها في الجملة السابقة:

أ واجب. ب جائز. ج قليل. د كثير.

47 -(أنتم ذوو خلق). عند دخول فعل ناسخ على الجملة تصبح

أ أصبحنا ذوي خلق. ب صرتم ذوي خلق. ج ما زالوا ذوي خلق. د أضحينا ذوي خلق.

48- (كنتم حريصين على التفوق – كنتم على التفوق حريصين) نوع خبر الفعل الناسخ في الجملتين:

أ مفرد ـ مفرد. ب شبه جملة – مفرد. ج مفرد - شبه جملة. د شبه جملة - مفرد.

49- قال الشاعر: ليس شيء إلا وفيه إذا *** ما قابلته عين البصير اعتبار

نوع خبر الفعل الناسخ (ليس) بالبيت

أ مفرد. ب جملة اسمية. ج جملة فعلية. د شبه جملة.

50- قال الشاعر: إذا كان الشتاء فأدفنوني *** فإن الشيخ يهرمه الشتاء

إعراب كلمة (الشتاء) في الموضعين:

أ فاعل ـ فاعل. ب اسم كان - فاعل. ج اسم كان اسم إن. د فاعل ـ خبر إن.

نحو : كاد وأخواتها

- هي أفعال تعمل عمل "كان" تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها.. وهذا العمل له شروط.

تقسم كاد وأخواتها من حيث المعنى إلى ثلاثة أقسام:

- أولا: أفعال المقاربة: التي تدل على قرب وقوع الخبر وهي: (أوشك، كاد، كرب).
- ثانيا: أفعال الرجاء: التي تدل على رجاء حدوث الخبر وهي: (عسى، حرى، اخلولق)
- ثالثا: أفعال الشروع: التي تدل على الشروع في وقوع الخبر وهي:
(بدأ. أخذ. شرع. أنشأ. طفق. علق. هب. جعل)

أمثلة لأفعال المقاربة:

1- كادت الطائرة تهبط.
2- كرب النهار ينقضي.
3- كرب القطار أن يصل.
4- أوشك الدرس ينتهي.
5- أوشك المريض أن يبرأ.

أمثلة لأفعال الرجاء:

1- عسى الحق أن ينتصر.
2- عسى الضال يهتدي إلى الحق.
3- حرى المسافر أن يعود.
4- اخلولق الجو أن يعتدل.

أمثلة لأفعال الشروع:

1- شرع المعلم يشرح الدرس.
2- أخذت السيارة تسرع.
3- أنشأ العالم يفهم القضية.
4- بدأت الشعوب تنال الحرية.
5- طفق القوم يغادرون.
6- جعل الخطيب يعظ.
7- علق المهندس يوجه العمال.
8- هب المعلم يشرح.

شروط عمل هذه الأفعال

1- أن يكون الخبر جملة فعلية فعلها مضارع فقط.
2- أن تكون هذه الأفعال جامدة في الماضي ما عدا (أوشك، كاد يأتي منهما المضارع).

الأمثلة:
- قال تعالى: "تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ".
- قال تعالى: "يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ".
- قال تعالى: " فَعَسَى أُوْلَـئِكَ أَن يَكُونُواْ مِنَ الْمُهْتَدِينَ".
- قال تعالى: "وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِن وَرَقِ الْجَنَّةِ".

حكم دخول "أن" على خبر كاد وأخواتها

- "أنْ" المصدرية الناصبة حرف لا محل له من الإعراب يفيد معنى الاستقبال وهو

يكثر: - يجوز دخوله بكثرة على خبر (أوشك، وعسى)

يقل: - يجوز دخوله قليلا على خبر (كاد، وكرب)

يجب: - يجب دخوله مطلقا على خبر (حرى، واخلولق).

يمتنع: - يمتنع دخوله أبدا على خبر أفعال الشروع جميعا.

أمثلة:

1- أوشكت الصحراءُ تخْضَرُ. أوشكت الصحراءُ أن تخْضَرَ

2- عسى اللهُ يولي من يصلح. عسى اللهُ أن يولي ...

3- تكاد النفسُ تنطقُ عن مرادها. تكاد النفسُ أن تنطقَ عن مرادها.

4- شرع العمالُ يبنون المدن.

متى تكون هذه الأفعال تامة يليها الفاعل والمفعول؟

- تكون هذه الأفعال تامة إذا فقدت شرطا من شروط العمل:

- إذا جاءت هذه الأفعال وليس بعدها الفعل المضارع أو جاءت هي في غير الماضي.

أمثلة: - قال تعالى: " وَيُنْشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ:

ينشئ: فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"، السحاب: مفعول به منصوب.

- قال تعالى: "وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَ جَنَّاتٍ مَّعْرُوشَاتٍ وَغَيْرَ مَعْرُوشَاتٍ"

الفعل ماض لكن ليس بعده جملة فعلية فعلها مضارع. (معنى الفعل هنا خلق)

- قال تعالى: "فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ"..

يأخذ: فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، والضمير المتصل "كم" في محل نصب مفعول به، عذاب: فاعل مرفوع (معنى الفعل هنا يصيب)

- قال تعالى: "وَأَخَذْنَا مِنْهُم مِّيثَاقًا غَلِيظًا"..

أخذ الفعل ماض لكنه ليس بعده جملة فعلية فعلها ماض.

ملاحظة:

- عند وضع أي فعل من "كاد وأخواتها" موضع أي ناسخ يجب أن يحول الخبر إلى فعل مضارع.

مثال: ما زال العمال مجتهدين. ضع "عسى" مكان "ما زال" وغير ما يلزم.

عسى العمال "أن يجتهدوا" أو عسى العمال "يجتهدون".





لاحظ

1- (يبدأ الطالب يتعلم) (×) (الطالب) فاعل مرفوع
(يتعلم) فعل مضارع مرفوع
والجملة الفعلية في محل نصب حال

2- (بدأ الطالب التعلم) (×) (الطالب) فاعل مرفوع
(التعلم) مفعول به منصوب

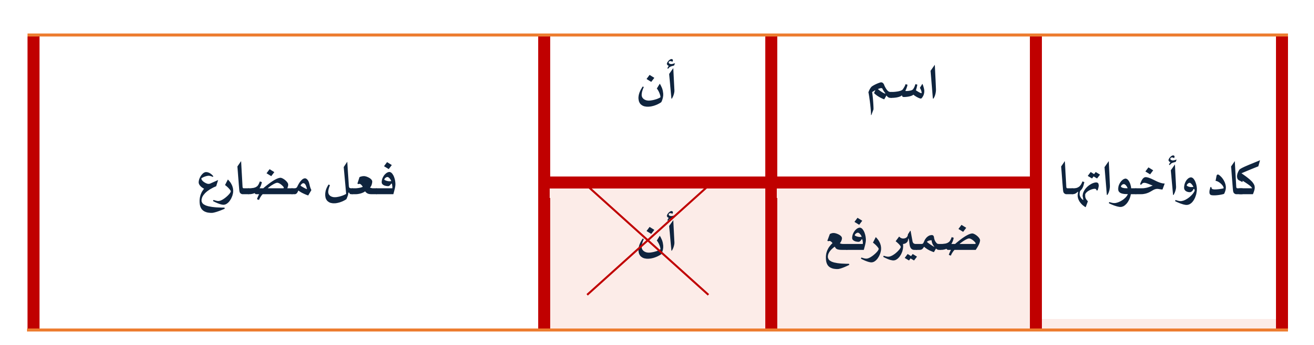
3- (بدأ الطالب يتعلم) (√) (الطالب) فاعل مرفوع
(يتعلم) فعل مضارع مرفوع
والجملة الفعلية في محل نصب خبر بدأ

4- (شرع الله يقوي المنهج) (×) (شرع) مبتدأ مرفوع بالضمة
(الله) لفظ الجلالة مضاف إليه
(يقوي) فعل مضارع مرفوع
والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ

اقتران خبر كاد وأخواتها بـ (أن):

يقل اقتران خبرها بـ (أن) مع: (كاد – كرب)
يكثر اقتران خبرها بـ (أن) مع: (أوشك – عسى)
يجب اقتران خبرها بـ (أن) مع: (حرى – اخلولق)
يمتنع اقتران خبرها بـ (أن) مع: أفعال الشروع جميعها.





كاد وأخواتها	اسم	أن	فعل مضارع
	ضميررفع	~~أن~~	

(2) تدريبات على كاد وأخواتها

1- قال الشاعر: (قُم لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَبجيلا *** كادَ المُعَلِّمُ أَن يَكونَ رَسولا) - ما تحته خط بالبيت السابق إعرابه:

(أ) اسم يكون مقدم مرفوع بالضمة. (ب) اسم كاد مرفوع بالضمة.
(ج) خبر كاد منصوب بالفتحة. (د) فاعل مرفوع بالضمة.

2- قال تعالى: {وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ} - اسم (طفق) في الآية الكريمة:

(أ) ضمير مستتر. (ب) ألف الاثنين. (ج) يخصفان. (د) الألف في (يخصفان).

3- (حرى المظلوم.................) -الخبر المناسب للفعل الناسخ:

(أ) ينتصر. (ب) منتصرًا. (ج) منتصر. (د) أن ينتصر.

4- قال تعالى: {عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يَرْحَمَكُمْ} - حكم اقتران خبر (عسى) بأن:

(أ)يجب. (ب) يكثر. (ج) يمتنع. (د) يقل.

5- (أخذ الرخاء ....) - الخبر المناسب للفعل الناسخ:

(أ) منتشرًا. (ب) منتشر. (ج) ينتشر. (د) أن ينتشر.

6- أوشك السلام أن يعم البلاد. جملة «أن يعم البلاد» موقعه الإعرابي:

(أ) في محل رفع خبر (أن). (ب) في محل نصب اسم (أن).
(ج) في محل رفع خبر (أوشك). (د) في محل نصب خبر (أوشك).

7- أخذ الأجير حقه كاملا. إعراب كلمة (الأجير):

(أ) اسم (أخذ) مرفوع بالضمة. (ب) فاعل مرفوع بالضمة.
(ج) مبتدأ مرفوع بالضمة. (د) خبر (أخذ) منصوب بالفتحة.

8- قال الشاعر: (أَتاكَ الرَبيعُ الطَلقُ يَختالُ ضاحِكاً *** مِنَ الحُسنِ حَتّى كادَ أَن يَتَكَلَّما).

- حكم اقتران خبره الفعل الناسخ بـ (أن) في البيت السابق:

(أ) يجب (ب) يكثر (ج) يمتنع (د) يقل

9- قال الشاعر: (إِذا المَرءُ لَم يَغشَ الكَريهَةَ أَوشَكَت *** حِبالُ الهُوَينا بِالفَتى أَن تَقَطَّعا).

- الحقائق التالية صحيحة ما عدا حقيقة هي:

(أ) الفعل (أوشك) من أفعال المقاربة. (ب) اسم (أوشك) الضمير المتصل(التاء).
(ج) خبر (أوشك) جملة فعلية. (د) خبر (أوشك) يكثر اقترانه ب (أن).

10- (إنكم ساعون لتحقيق أهدافكم). - عند استبدال فعل الشروع (أخذ) بـ إن:

(أ) أخذتم ساعون لتحقيق أهدافكم. (ب) أخذتم ساعين لتحقيق أهدافكم.
(ج) أخذتم تسعون لتحقيق أهدافكم. (د) أخذتم أن تسعوا لتحقيق أهدافكم.

11- جملة واحدة مما يلي تشتمل على فعل ناقص:

(أ) كاد العدو لنا. (ب) يكيد العدو للعرب ليوقع بهم.
(ج) يكاد العدو يفسد حياتنا. (د) كاد العدو فاسدا حياتنا.

12- (جعل الأب ابنه يساعد جيرانه). ما تحته خط إعرابه:

(أ) فاعل. (ب) اسم (جعل). (ج) مبتدأ مؤخر. (د) مفعول به.

13- (أخذ الجندي سلاحه - أخذ الجندي إلى الميدان يسير). إعراب كلمة «الجندي» في الجملتين:

(أ) فاعل . فاعل. (ب) اسم أخذ - اسم أخذ. (ج) فاعل - اسم أخذ. (د) اسم أخذ – فاعل.

14- (أوشك الحفل على الانتهاء). إعراب الفعل (أوشك):
(أ) فعل ماض ناقص مبني على الفتح. (ب) فعل ماض ناسخ مبني على الفتح.
(ج) فعل ماض تام مبني على الفتح. (د) فعل ماض مبني على السكون.

15- (اخلولق الطلاب يحققوا آمالهم). - عند تصويب الجملة تصبح:
(أ) اخلولق الطلاب يحققون آمالهم. (ب) اخلولق الطلاب أن يحققون آمالهم.
(ج) اخلولق الطلاب أن يحققوا آمالهم. (د) اخلولق الطلاب محققين مالهم.

16- (عسى أبواك يهتمان بك). - ما تحته خط إعرابه:
(أ) اسم عسى مرفوع بالواو. (ب) اسم عسي مرفوع بالألف.
(ج) اسم عسي مرفوع بالضمة المقدرة. (د) اسم عسى مرفوع بالضمة الظاهرة.

17- قال الشاعر: (وَلَوْ سُئِلَ الناسُ الترابَ لأوشَكُوا *** إذا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَملُّوا وَيَمْنَعُوا).
- خبر الفعل الناسخ (أوشك) بالبيت هو:
(أ) قيل. (ب) هاتوا. (ج) أن يملوا. (د) أن يمنعوا.

18- قال الشاعر: (عسى الكَربُ الَّذي أَمسَيتُ فيهِ *** يَكونُ وَراءَهُ فَرَجٌ قَريبُ). - خبر الفعل الناسخ (عسى) بالبيت:
(أ) الذي. (ب) أمسيت. (ج) يكون. (د) قريب.

19- (إن الساعين للخير موفقون). عند استبدال (عسى) ب (إن) تصبح الجملة:
(أ) عسى الساعون للخير أن يوفقون. (ب) عسى الساعون للخير موفقين.
(ج) عسى الساعون للخير أن يوفقوا. (د) عسى الساعون للخير يوفقوا.

20- (بدأ المسلمون يتمسكون بدينهم فبدأت نهضتهم الحقيقية). - يعد الفعل (بدأ) في موضعه:
(أ) ناقصا في الموضعين. (ب) تاما في الموضعين. (ج) ناقصا – تاما. (د) تاما – ناقصا.

21- جملة واحدة مما يلي صحيحة:
(أ) عسى المؤمن منشرح الصدر. (ب) عسى المؤمن صدره منشرح.
(ج) عسى المؤمن ينشرح صدره. (د) عسى المؤمن منشرحًا صدره.

22- (شرعت الحكومة قوانين تردع المفسدين). المحل الإعرابي لجملة (تردع):
(أ) في محل نصب خبر شرع. (ب) في محل نصب حال. (ج) في محل نصب نعت. (د) لا محل لها من الإعراب.

23- قال تعالى: {فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ} - الصواب فيما يلي هو:
(أ) الفعل (طفق) يفيد الرجاء. (ب) الفعل (طفق) يفيد المقاربة.
(ج) الفعل (طفق) فعل تام. (د) الفعل الناسخ (طفق) خبره محذوف .

24- قال الشاعر: (يُوشِكُ مَنْ فَرّمِنْ مِنِيَّته *** في بَعْض غِراته يُوَافِقُهَا). - خبر الفعل الناسخ (يوشك) بالبيت السابق هو:
(أ) فر . (ب) من منيته. (ج) غراته. (د) يوافقها.

25- (أخذ الطالب يتصفح الكتاب - أخذ الطالب الكتاب يتصفحه). إعراب كلمة الطالب في الجملتين:
(أ) فاعل- فاعل. (ب) اسم أخذ- اسم أخذ. (ج) فاعل - اسم أخذ. (د) اسم أخذ- فاعل.

26- (الأعضاء يتناقشون للوصول لنفع البلد). عند وضع فعل للشروع أمام الجملة تصبح:
(أ) كاد الأعضاء يتناقشون للوصول إلى نفع البلد.

(ب) حرى الأعضاء يتناقشون للوصول إلى نفع البلد.
(ج) عسى الأعضاء أن يتناقشوا للوصول إلى نفع البلد.
(د) أنشأ الأعضاء يتناقشون للوصول إلى نفع البلد.

27- (حرى المؤمن.............) الجملة التي تصح مكان النقط مما يلي:
(أ) ينطق فوه بالحق. (ب) أن ينطق فاه بالحق. (ج) أن ينطق فيه بالحق. (د) أن ينطق فوه بالحق.

28- (جعلنا المعلم نستمتع بشرحه). الموقع الإعرابي للضمير (نا) المتصل بالفعل (جعل) في محل:
(أ) رفع اسم (جعل). (ب) رفع فاعل. (ج) نصب مفعول به. (د) نصب خبر (جعل).

29- (أنشأ الجنود ينتصرون - أنشأ الجنود جسورا للعبور). أعراب «الجنود» في الجملتين:
(أ) فاعل في الجملتين. (ب) اسم (أنشأ) في الجملتين.
(ج) فاعل - اسم (أنشأ). (د) اسم (أنشأ) – فاعل.

30- «أخذت مصر تنهض بالتعليم» جملة «تنهض» في محل نصب:
(أ) حال. (ب) نعت. (ج) خبر أخذ. (د) مفعول به.

31- (أخذنا نباغت المجرمين – أخذنا المجرمون بغتة). الموقع الإعرابي للضمير (نا):
(أ) في محل رفع في الجملتين. (ب) في محل نصب في الجملتين.
(ج) في محل نصب - في محل رفع. (د) في محل رفع - في محل نصب.

32- (جعل العلم الحديث ......) الجملة التي تصح مكان النقط مما يلي:
(أ) الصعوباتَ سهلة. (ب) الصعوباتِ سهلة. (ج) الصعوباتَ سهلةٍ. (د) الصعوباتِ سهلة.

33- قال الشاعر: (عَسى سائِلٌ ذوحاجَةٍ إِن مَنَعتَهُ *** مِنَ اليَومِ سُؤلاً أَن يَسُرَّكَ في غَدِ).
- خبر الفعل الناسخ (عسى) في البيت السابق هو:
(أ) منعته. (ب) سؤالًا. (ج) أن يسرك. (د) في غدٍ.

34- (إن أبناءنا متطلعون للمستقبل). عند استبدال (اخلولق) بـ (إن) تصبح الجملة:
(أ) اخلولق أبناءنا أن يتطلعوا للمستقبل. (ب) اخلولق أبناؤنا يتطلعوا للمستقبل.
(ج) اخلولق أبناؤنا أن يتطلعوا للمستقبل. (د) اخلولق أبناؤنا أن يتطلعون للمستقبل.

35- (هبَّ النسيم علينا - هب نسيم الأمل ينتشر). الفعل (هب) في الجملتين:
(أ) ناقص – ناقص. (ب) تام – تام. (ج) تام – ناقص. (د) ناقص – تام.

36- (سعى الطالب يحقق هدفه - الطالب يحقق هدفه). الموقع الإعرابي لـ (يحقق) في الجملتين:
(أ) في محل رفع في الجملتين. (ب) في محل نصب في الجملتين.
(ج) في محل رفع - في محل نصب. (د) في محل نصب - في محل رفع.

37- (المصريون سعداء بجيشهم). عند وضع الفعل (عسى) أمام الجملة السابقة تصبح:
(أ) عسى المصريون سعداء بجيشهم. (ب) عسى المصريون أن يسعدون بجيشهم.
(ج) عسى المصريون سعداء بجيشهم. (د) عسى المصريون أن يسعدوا بجيشهم.

38- (حري الجيران ....). التكملة المناسبة مكان النقط مما يلي:
(أ) يتعاونوا. (ب) أن يتعاونوا. (ج) أن يتعاونون. (د) يتعاونون.

39- (بدأ الفلاح يومه يجتهد - بدأ الفلاح يومه وهو يجتهد). الموقع الإعرابي لـ (يجتهد) في الجملتين:
(أ) في محل نصب في الجملتين. (ب) في محل رفع في الجملتين.
(ج) في محل نصب - في محل رفع. (د) في محل رفع - في محل نصب.

40- (ليت النابغين مقدرون في بلدهم). عند وضع (أوشك) مكان (ليت) تصبح الجملة:
(أ) أوشك النابغون مقدرين في بلدهم. (ب) أوشك النابغين يقدرون في بلدهم.
(ج) أوشك النابغون أن يقدرون في بلدهم. (د) أوشك النابغون أن يقدروا في بلدهم.

41- (أخذت الرياح تشتد). الفعل (أخذ) ورد في جملته:
(أ) ناقصًا جامدًا. (ب) ناقصًا متصرفًا. (ج) تامًا جامدًا. (د) تامًا متصرفًا.

42- (بدأ الطلاب في الاستماع حين بدأ المعلم الشرح). الفعل (بدأ):
(أ) تام في الجملتين . (ب) ناقص في الجملتين. (ج) تام - ناقص. (د) ناقص - تام.

43- قال الشاعر: (وَماذا عسَى الحَجّاجُ يَبْلُغُ جَهدُهُ *** إذا نَحْنُ خَلّفْنَا حَفِيرَزِيادِ) - حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بـ (أن):
(أ) يجب. (ب) يكثر. (ج) يمتنع. (د) يقل.

44- قال الشاعر: (كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ *** حِيْنَ قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدٌ غَضُوبُ). - خبر الفعل الناسخ (كرب):
(أ) من جواه. (ب) يذوب. (ج) قال. (د)غضوب.

45- جملة واحدة مما يلي صحيحة:
(أ) عسى المعلمون المخلصون مكرمين. (ب) عسى المعلمون المخلصين مكرمين.
(ج) عسى المعلمون المخلصون أن يكرمون. (د) عسى المعلمون المخلصون أن يكرموا.

46- (العالمان طفقا يعلمان الناس الفضيلة) . ما تحته خط إعرابه:
(أ) خبر (طفق) منصوب بالألف. (ب) خبر (طفق) منصوب بالنون.
(ج) خبر (طفق) مرفوع بالألف. (د) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

47- قال الشاعر: (ما كانَ ذَنْبِيَ في جارٍ جَعَلْتُ لهُ *** عَيْشاً، وقدْ ذاقَ طَعْمَ المَوْتِ أوكَرَبا).
- الحقائق التالية صحيحة ما عدا حقيقة هي:
(أ) الفعل (كرب) يفيد المقاربة. (ب) اسم (كرب) ضمير مستتر.
(ج) خبر (كرب) محذوف. (د) (جعل) فعل ناسخ.

48- مجموعة واحدة مما يلي أفعالها للشروع:
(أ) شرع - يبدأ - طفق - جعل. (ب) أنشأ - هب - جعل - ظن.
(ج) أخذ بدأ - جعل - طفق. (د) شرع - جعل - عسى.

49- (لعل فاك ناطق بالحق) . عند استبدال (حرى) بـ (لعل) تصبح الجملة:
(أ) حرى فيك ينطق بالحق. (ب) حري فيك أن ينطق بالحق.
(ج) حرى فوك ناطقا بالحق. (د) حري فوق أن ينطق بالحق.

50- (طفق الجيران ....) - ميز التكملة المناسبة مكان النقط مما يلي:
(أ) يتعاونوا. (ب) أن يتعاونوا. (ج) أن يتعاونون. (د) يتعاونون.

51- قال الشاعر: سَقَاهَا ذَوُوْ الأحْلاَمِ سَجْلاً عَلَى الظَّمَا ... وَقَدْ كَرَبَتْ أعْنَاقُهَا أنْ تُقَطَّعَا
الفعل الناسخ بالبيت السابق حكم اقتران خبره ب (أن):
(أ) يجب. (ب) يكثر. (ج) يمتنع. (د) يقل.

52- (بدأ المدير تكريم الطلاب). ما تحته خط إعرابه:
(أ) فاعل. (ب) اسم (بدأ). (ج) مبتدأ مؤخر. (د) مفعول به.

53- قال الشاعر: (نَكادُ حِينَ تُنَاجِيكُمْ ضَمائرُنا *** يَقضي علَينا الأسَى لَوْلا تأسّينَا). - خبر الفعل الناسخ في البيت هو:

(أ) ضمير مستتر. (ب) تناجيكم. (ج) يقضي. (د) تأسينا.

54- قال تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ﴾ - الفعل الناسخ الوارد بالآية يمكن وصفه بأنه فعل:

(أ) جامد. (ب) تام التصرف. (ج) ناقص التصرف. (د)صحيح.

55- (المؤمن راج عفو ربه). - عند وضع فعل يفيد الرجاء قبل الجملة السابق تصبح:

(أ) لعل المؤمن راج عفو ربه. (ب) عسى المؤمن برجوعفو ربه.
(ج) حرى المؤمن يرجو عفو ربه. (د) يكاد المؤمن يرجو عفو ربه.

56- قال الشاعر: لمّا تبيّن مين الكاشحين لكم ... أنشأت أعرب عما كان مكنونا (مين الكاشحين: كذب المبغضين)

- الحقائق التالية صحيحة ما عدا حقيقة:

(أ) الفعل (أنشأ) جامد. (ب) اسم الفعل الناسخ ضمير مستتر.
(ج) خبر الفعل الناسخ (أعرب). (د) الفعل الناسخ يفيد الشروع.



تطبيقات على الوحدة الأولى

قال الشاعر:

وإنْ هُولَمْ يَحْمِلْ على النَّفْسِ ضَيْمَها *** فَلَيْسَ إلى حُسْنِ الثَّناء سبيل

1- حدد - مما يلي -الموقع الإعرابي لما تحته خط

(أ) مضاف إليه مجرور (ب) خبرليس منصوب (ج) اسم ليس مرفوع (د) مبتدأ مؤخر مرفوع

****

كان أخوك أخاك الذي تجده في الكرب

2- ميز- مما يلي - إعراب كلمة (أخاك) في الجملة السابقة

(أ) توكيد لفظي (ب) خبركان منصوب (ج) اسم كان مرفوع (د) فاعل مرفوع

****

إذا كُنتَ ذا المرءِ فكُن ذا عزيمة

3- ميز- مما يلي - إعراب كلمة (ذا) في الجملة السابقة على الترتيب

(أ) اسم إشارة مبني في محل نصب خبركان – خبركان منصوب وعلامة نصبه الألف

(ب) اسم إشارة مبني في محل رفع اسم كان – خبركان منصوب وعلامة نصبه الألف

(ج) خبركان منصوب وعلامة نصبه الألف - اسم إشارة مبني في محل رفع اسم كان

(د) خبركان منصوب وعلامة نصبه الألف – خبركان منصوب وعلامة نصبه الألف

****

إن أبناءنا عطاؤهم فياض

4- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند وضع (أصبح) مكان (إن)

(أ) أصبح أبناءنا عطاؤهم فياض (ب) أصبح أبنائنا عطاءهم فياض

(ج) أصبح أبناؤنا عطاؤهم فياض (د) أصبح أبناؤنا عطاءهم فياض

****

قال الشاعر:

فَيا لَكَ مِن لَيلٍ تَقاصَرَطولُهُ وَما كانَ لَيلى قَبلَ ذَلِكَ يَقصُرُ

5- حدد - مما يلي - نوع خبر الفعل الناسخ في البيت السابق

(أ) مفرد (ب) جملة فعلية (ج) شبه فعلية (د) جملة اسمية

****

قال الشاعر:

لَيسَ عِندي شَيءٍ أَعَزُّ مِنَ الروحِ وَروحي مَرهونَةٌ في يَدَيكِ

6- ميز- مما يلي - إعراب ما تحته خط على الترتيب

(أ) مبتدأ مرفوع – معطوف مرفوع (ب) اسم ليس – معطوف مرفوع

(ج) اسم ليس - مبتدأ مرفوع (د) خبر ليس - مبتدأ مرفوع

****

ألستم أنتم من تبنون مستقبل وطننا ؟

7- حدد - مما يلي - اسم وخبر الفعل الناسخ

(أ) ضمير متصل - من (ب) من - تبنون (ج) ضمير متصل - تبنون (د) أنتم - من

****

مازالت الحياة بها الكثير من التجارب التي تعلمنا.

8- حدد - مما يلي – نوع خبر الفعل الناسخ

(أ) شبه جملة (ب) مفرد (ج) جملة فعلية (د) جملة اسمية

****

مادام الذين يهتمون بأمور العباد أولئك لهم جزاء عظيم

9- حدد - مما يلي – خبر الفعل الناسخ في الجملة السابقة

(أ) الجملة الاسمية : أولئك لهم جزاء عظيم (ب) الجملة الفعلية: يهتمون بأمور العباد

(ج) شبه الجملة: لهم جزاء عظيم (د) الخبر المفرد: جزاء عظيم

****

قال امرؤ القيس:-

فقلتُ يمينُ الله أبرح قاعدا *** ولو قطعوا رأسي لديكِ وأوصالي

10- ميز- مما يلي - إعراب كلمة (قاعدًا) في الجملة السابقة

(أ) مفعول به منصوب (ب) خبر أبرح منصوب (ج) تمييز منصوب (د) حال منصوبة

****

أشاركك ما دمت أمينًا

11- ميز- مما يلي – نوع (ما) في الجملة السابقة

(أ) موصولة (ب) نافية (ج) مصدرية ظرفية (د) مصدرية

****

1- هيا نطبق ما تعلمناه
2- ما أجملُ السماءِ(...)
3- ما يدوم الباطل
4- سننتصر ما الحق قويًا

12- ميز- مما يلي – نوع (ما) في الجمل السابقة على الترتيب

(أ) موصولة – تعجبية - نافية- ظرفية مصدرية　　(ب) موصولة – استفهامية- نافية- ظرفية مصدرية

(ج) نافية – استفهامية - شرطية - ظرفية مصدرية　　(د) شرطية – استفهامية- ظرفية مصدرية - نافية

دام محمد صحيحًا

13- ميز- مما يلي – إعراب كلمة (صحيحًا) في الجملة السابقة

(أ) مفعول به منصوب　　(ب) خبر أبرح منصوب　　(ج) تمييز منصوب　　(د) حال منصوبة

****

1- أضحى المصريون شعب يهتمون بالنكتة　　2- أضحى المصريون شعب يهتم بالنكتة.

14- ميز- مما يلي – المحل الإعرابي للجملة الفعلية في المثالين السابقين على الترتيب

(أ) رفع خبر، نصب رفع خبر　　(ب) نصب خبر، رفع نعت

(ج) نصب خبر، نصب نعت　　(د) نصب نعت ، رفع نعت

****

- قال الشاعر:

خليلي ما واف بعهدي أنتما　　إذا لم تكونا لي على من أقاطع

15- أعرب ما فوق الخط في البيت السابق.

(أ) مضاف إليه　　(ب) فاعل سد مسد الخبر　　(ج) مبتدأ مؤخر　　(د) لا محل له من الإعراب

****

- مازالت الأم العظيمة هي التي تنجب العظماء.

16- حدد - مما يلي – نوع الخبر في الجملة السابقة على الترتيب

(أ) مفرد وجملة اسمية　　(ب) جملة اسمية ومفرد

(ج) مفرد وجملة فعلية　　(د) جملة اسمية وجملة فعلية

****

- قال الشاعر:

كان بديعي شعره وبيانه　　حروف اعتلال والهموم جوازم.

17- ميز- مما يلي - إعراب كلمة (حروف) في البيت السابق

(أ) خبر كان منصوب　　(ب) خبر المبتدأ مرفوع

(ج) جائز النصب وجائز الرفع　　(د) اسم كان مؤخر منصوب

****

- قال الشاعر:

ببذل وحلم ساد في قومه الفتى　　وكونك إياه عليك يسير

18- ميز- مما يلي - إعراب كلمة (يسير) في البيت السابق

(أ) جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ　　(ب) خبر المبتدأ مرفوع بالضمة

(ج) شبه جملة في محل نصب خبر(كونك)　　(د) جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

****

- قال الشاعر:

لا طيبَ لِلعَيشِ مَا دَامَتْ مُنَغَّصَةً　...　لذَّاتُهُ بِادِّكَارِ المَوْتِ والهَرَمِ.

21- ميز- مما يلي - الموقع الإعرابي (مُنَغَّصَةً) في البيت السابق

(أ) فاعل مرفوع　　(ب) اسم مادام مرفوع　　(ج) خبر ما دام منصوب　　(د) مفعول به منصوب

****

- قال الشاعر:

كُنَّا وكانَ الهَوى والوَصلُ يَجْمَعُنا .... وطِيبُ نشْرِ الهَوَى يُزْكِي رَو ابينا

22- ميز- مما يلي - نوع الفعل (كان) من حيث التمام والنقصان في البيت السابق

(أ) الفعلان تامان　　(ب) الفعل الأول ناقص والثاني تام

(ج) الفعلان ناقصان　　(د) الفعل الأول تام والثاني ناقص

****

- قال صلى الله عليه وسلم "إذا أصبحت فلا تنتظر المساء".

23- بين الموقع الإعرابي لضمير الرفع في الحديث السابق.

(أ) ضمير مبني في محل رفع اسم أصبح　　(ب) ضمير مبني في محل رفع فاعل

(ج) ضمير مبني في محل نصب خبر أصبح مقدم　　(د) ضمير مبني في محل نصب مفعول به

****

- لو ظلت الحرب لكان الفناء.

24- حدد - مما يلي - الاختيار الصحيح من البدائل لنوع الفعلين في الجملة السابقة.

(أ) ناقصة ولها اسم ظاهر وخبر محذوف جوازا　　(ب) تامة ولها فاعل

(ج) تامة ولها مفعول به محذوف جوازا　　(د) زائدة وليس لها اسم أو خبر

****

- قال الله تعالى في وصف عباد الرحمن: " وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا "

25- ميز- مما يلي - الموقع الإعرابي لكلمة (سجدا) في الآية السابقة

(أ) خبر كان منصوب　　(ب) مفعول به منصوب

(ج) حال منصوبة　　(د) مضاف إليه مجرور بالفتحة

****

- أكائن السلام فيكون الأمن مستقرا في السماء والأرض

26- ميز- مما يلي - الموقع الإعرابي لما تحته خط على الترتيب

(أ) مضاف إليه، اسم كان (ب) خبر، فاعل

(ج) اسم مرفوع لاسم الفاعل، فاعل (د) فاعل لاسم الفاعل، اسم كان

****

1- جُعل الإنسان من طين. 2- جعل الإنسان حياته أكثر تشابكا 3- جعل الإنسان يدرك حق الطبيعة.

27- ميز- مما يلي - الموقع الإعرابي لكلمة الإنسان على الترتيب في الجملة السابقة.

(أ) نائب فاعل، فاعل، اسم جعل (ب) فاعل، اسم جعل، مفعول به مقدم

(ج) فاعل، فاعل، اسم جعل (د) اسم جعل، نائب فاعل، فاعل

****

- قال الشاعر:

كرب القلب من هواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب

28- حدد - مما يلي - خبر الفعل الناقص في البيت السابق .

(أ) شبه الجملة (من هواه) (ب) الجملة الفعلية (يذوب)

(ج) الجملة الفعلية (قال) (د) الجملة الاسمية (هند غضوب)

****

- إنَّا على حب لغتنا لقائمون.

29- ضع - مما يلي - عسى مكان إن وغير ما يلزم

(أ) عسى نحن نحب لغتنا ونقيم عليها (ب) عسانا نقيم على حب لغتنا

(ج) عسانا قمنا بحب لغتنا (د) عسانا نقوم على حب لغتنا

****

- إن أبناءنا ليسوا مقصرين في واجباتهم

30- ضع - مما يلي - أوشك مكان إن وغير ما يلزم.

(أ) أوشك أبناؤنا يقصرون في واجباتهم (ب) أوشك أبناءنا ألا يقصروا في واجباتهم

(ج) أوشك أبناؤنا لا يقصرون في واجباتهم (د) أوشك أبناءنا ألا يقصرون في واجباتهم

****

- قال الشاعر:

عسى سائل ذو حاجة إن منعته من اليوم سؤلًا أن يسرك في غدٍ

31- ميز- مما يلي - الاسم و الخبر للناسخ في البيت السابق .

(أ) سائل ، يسرك (ب) ذوحاجة ، منعته (ج) سائل ، منعته (د) ذوحاجة ، يسرك

****

1- الدرس أوشك أن ينتهي 2- أوشك أن ينتهي الدرس

32- ميز- مما يلي - المحل الإعرابي لـ (أن ينتهي) في المثالين .

(أ) فاعل ، اسم أوشك (ب) اسم أوشك ، خبر أوشك

(ج) خبر أوشك ، فاعل (د) خبر أوشك ، خبر أوشك

****

1- أنشأت الدولة تهتم بالمشروعات ، 2- أنشأت الدولة مشروعات كبرى

33- ميز- مما يلي - إعراب كلمة (الدولة) في المثالين السابقين على الترتيب .

(أ) اسم أنشأ ، فاعل (ب) فاعل ، اسم أنشأ (ج) اسم انشأ ، اسم انشأ (د) فاعل ، فاعل

****

- كادت قواتنا للأعداء وهزمتهم.

34- ميز- مما يلي - إعراب كلمة (قواتنا) في المثالين السابقين على الترتيب .

(أ) فاعل مرفوع (ب) اسم كاد مرفوع (ج) مفعول منصوب (د) خبركاد مقدم منصوب

****

- يقول أحمد شوقي:

قُم لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَبجيلا كادَ المُعَلِّمُ أَن يَكونَ رَسولا

35- بين - مما يلي - حكم تجريد خبر الناسخ بأن.

(أ) يجب (ب) يمتنع (ج) يكثر (د) يقل

- عسى الطلاب يدركون جمال كتاب المنصة.

36- بين - مما يلي - ما حكم اقتران خبر الناسخ بأن.

(أ) يقل (ب) يجوز (ج) يمتنع (د) يجب

****

37- حدد من بين البدائل الأفعال الناقصة الجامدة.

(أ) كاد – عسى - ليس (ب) ظل – شرع - حرى

(ج) جعل – عسى – مادام (د) مازال – اخلولق - أنشأ

(1- بدأ الطلاب يذاكرون 2- بدأ الطلاب المذاكرة).

38- ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط على الترتيب

(أ) اسم بدأ – اسم بدأ. (ب) فاعل – اسم بدأ. (ج) اسم بدأ – فاعل. (د) فاعل – فاعل.

****

(نرجو تحقيق السعادة للشعوب العربية)

39- حدد - مما يلي - الصورة التي تعبرعن معنى الجملة التالية

(أ) عست السعادة أن تحققوها للشعوب العربية. (ب) حري السعادة أن تتحقق للشعوب العربية.

(ج) طفقت السعادة أن تتحقق للشعوب العربية. (د) شرعت السعادة أن تتحقق للشعوب العربية.

****

- يقول الشاعر:

عسى الكَربُ الَّذي أَمسَيتُ فيهِ يَكونُ وَراءَهُ فَرَجٌ قَريبُ

40- ميز – مما يلي – أخبار الأفعال الناسخة على الترتيب

(أ) يكون – فيه – وراءه. (ب) أمسيت – فيه – وراءه.

(ج) أمسيت – فيه – فرج. (د) أمسيت – يكون – قريب.

****

(ليت محبي السلام متحمسون لنشره)

41- ميز – مما يلي – التغير الصحيح الذي يحدث بعد وضع فعل رجاء بدلاً من الحرف الناسخ (ليت)

(أ) أوشك محبو السلام متحمسون لنشره. (ب) حري محبو السلام أن يتحمسوا لنشره.

(ج) عسى محبون السلام يتحمسون لنشره. (د) اخلولق محبو السلام يتحمسون لنشره.

****

(حري الظالمون ....)

42- ميز – مما يلي – التكملة الصحيحة

أ) لا ينتصرون. ب) ألَّا ينتصرون. ج) ألَّا ينتصروا. د) ينهزمون.

****

- قال الشاعر:

إِذا المَرءُ لَم يَغشَ الكَريهَةَ أَوشَكَت حِبالُ الهُوَينا بِالفَتى أَن تَقَطَّعا

43- تخير – مما يلي – الإجابة الصحيحة من بين البدائل

أ) الفعل (أوشك) في البيت من الأفعال ناسخة. (ب) التاء المتصلة بـ (أوشك) في محل رفع اسمه.

ج) الجملة الفعلية (أن تقطعا) في محل نصب خبر أوشك. (د) الفعل (أوشك) يكثر اقترانه بـ (أن).

****

(إنكم ساعون لتحقيق المجد)

44- ميز – مما يلي – التغير الحادث عند استبدال فعل ناسخ بالحرف الناسخ في الجملة التالية:

أ) أخذتم ساعين لتحقيق المجد. ب) بدأتم تسعون لتحقيق المجد.

ج) أخذتم عهدًا أن تسعوا لتحقيق المجد. د) بدأتم ساعين لتحقيق المجد.

****

44- ميز – مما يلي – الجملة التي تحتوي على فعل تام

(أ) وَلَستُ بِحَلّالِ التِلاعِ مَخافَةً ***** وَلَكِن مَتى يَستَرفِدِ القَومُ أَرفِدِ

(ب) صاح شمرولا تزل ذاكر الموت ***** فنسيانه ضلال مبين

(ج) ما كان أخلَقَنا منكم بتكرُمة ***** لو أن أمرَكُمُ من أمرنا أَممُ

(د) و أبرح ما أدام الله قومي ***** بحمد الله منتطقا مجيدا

****

- **قال الشاعر:**

خَلّ العدوّوما ينوى وما كادا كنَّا جميعًا وكانوا ثمَّ أفرادا

46- حدد - مما يلي -الموقع الإعرابي لما تحته خط

(أ) حال منصوبة (ب) تمييز منصوب (ج) خبركان منصوب (د) مفعول به منصوب

فرع التعبير

دفعة 2024

التعبير

التعبير الإبداعي والوظيفي أولًا * التعبير الإبداعي* :

موضوع التعبير الإبداعي المثالي يشمل جانبين، هما : 1 -الشكل . 2- المضمون .

أولا: من حيث الشكل : **ويشمل** :

(نظام الفقرات - علامات الترقيم – حسن الخط – المقدمة - الخاتمة - عدم الكشط " الشطب ").

- **نظام الفقرات**: 1- يجب تقسيم الموضوع إلى فقرات تتضمن كل فقرة من 4 – 6 أسطر .

2- في بداية كل فقرة نترك مسافة كلمة . 3- في نهاية كل فقرة لا نصل إلى آخر السطر، ويحسن وضع علامة الحذف .

3- لا يشترط التساوي بين الفقرات، فقد يكون بعضها أطول أو أقصر من بعض .

4- يتضمن الموضوع من 5 – 6 فقرات . 5- يترك سطر فارغ -إن أمكن- بين كل فقرة والأخرى.

علامات الترقيم: لابد من استخدام علامات الترقيم ، ويفضل وضعها بعد الفراغ من كتابة الموضوع ،

- وأشهر تلك العلامات 1- **الفاصلة** (،): بين جمل مترابطة – بين أقسام الشيء – بعد المنادى

2- **الفاصلة المنقوطة (؛)**: بين جملتين إحداهما سبب للأخرى – بين ركني الجملة إذا طالت

3**- النقطة** :(.) في نهاية كلام تام، بعد تمام الجمل المترابطة وقبل البدء في معنى جديد.

4**- علامة الحذف** (...) : في نهاية الفقرة، إشارة إلى طلب الإيجاز والاختصار.

5- **النقطتان الرأسيتان** (:) : بعد القول - قبل أقسام الشيء.

6- **علامة التعجب** (!) : في نهاية جملة تعجبية – بعد كم الخبرية. 7- علامة الاستفهام (؟) : في نهاية السؤال. 8- علامة التنصيص ("...") : حول كلام منقول بنصه، كآية أو حديث أو حكمة...الخ 9- الشرطتان :(-...-) حول الجملة الاعتراضية.

. ثانيا: من حيث المضمون:. - : **ويشمل:**

(استيفاء الأفكار- تسلسل وترابط الأفكار – الشواهد – التراكيب اللغوية – توظيف الأساليب البلاغية والنحوية .)

استيفاء الأفكار: وذلك بقراءة رأس الموضوع واستخلاص الأفكار منه، ثم تدوين تلك الأفكار في مسودة خلفية.

تسلسل وترابط الأفكار: يجب أن يتضمن الموضوع ما لا يقل عن أربعة "فكر"/ عناصر، يمكن حصر فكر أي موضوع في عدة عناصر، وهي: التعريف بالموضوع وبيان أنواعه - أهمية الموضوع والشواهد الدالة عليه – واقع الحال –

الواجب تجاهه والمرجو له .

الشواهد : ويتم تدوينها في مسودة خلفية قبل البدء في كتابة الموضوع، ويجب تحديد الموضع الذي ستوظف ، فيه داخل أفكار

الموضوع التراكيب اللغوية: حيث يفضل أن تبدأ كل فقرة بتركيب لغوي بليغ، ومن تلك التراكيب: بادئ ذي بدء – والواقع يشهد – والشواهد تقرر – ومن هنا نقول – وعودا على بدء - ونخلص مما- سبق إلى – وجملة القول .

الأساليب البلاغية والنحوية : يجب أن يشتمل الموضوع على بعض الصور البلاغية والأساليب الإنشائية كالاستفهام . ...

ثانياً : * التعبير الوظيفي :

1 -البرقية :

اسم المرسل إليه / ....

عنوان المرسل إليه / ....

" **أهنئك بمناسبة النجاح** " (حسب الموضوع في السؤال)

المرسل / ....

2 -الدعوة :

وزارة التربية والتعليم

السيد / ....

تحية طيبة وبعد ،

نتشرف (.........) بدعوة سيادتكم لحضور (حفل المدرسة) في تمام الساعة .... وذلك يوم / ....
الموافق / .... في مسرح المدرسة . ولسيادتكم جزيل الشكر .

3 -الرسالة:

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز "حسب الموضوع " / ....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، تحية طيبة وبعد ،

أكتب إليك هذه الرسالة لكي .... ، وكل عام أنتم بخير .

تحريرًا في / .... صديقك / ....

4 -طلب / شكوى السيد الفاضل مدير

السيد الفاضل مدير المدرسة / ....

تحية طيبة وبعد ، الرجاء من سيادتكم .... (حسب الشكوى المقدمة)

مقدمه لسيادتكم / ....

التوقيع / ....

5 - إعلان :

تعلن جماعة الرحلات بالمدرسة عن القيام برحلة إلى مدينة .... وذلك يوم .... الموافق ....

الساعة .... وذلك للتمتع .... قيمة الاشتراك 150 جنيهًا وآخر موعد للاشتراك

يوم .... الموافق .... على من يرغب في الاشتراك يتقدم إلى مشرف النشاط .

المشرف المسئول / ....

6 **-اللافتة** حسب السؤال " التزم بجمل سهلة لا أخطاء فيها إملائية أو نحوية أو أسلوبية)

النظافة من الإيمان

7 – التقرير حسب موضوع التقرير تقرير

تقرير عن / ....

إنه في يوم .... الموافق .... الساعة .... قمنا برحلة إلى .... وشاهدنا............

مقدم التقرير / ....

8- التلخيص :

أ- قد يكون التلخيص في كلمة " ويقصد العنوان " أو في جملة ومثل مشابه أو حكمة "والمهم الالتزام بعدد الأسطر

ب- وقد يكون تلخيصًا لموضوع يتكون من عدة أسطر غالبًا : - نقرأ ونفهم ونعبر بأسلوبنا مع الحفاظ على بعض كلمات

العبارة ، ثم تكوين التلخيص في الحجم المطلوب .

9- البسط :

وهو شرح لبيت من الشعر أو لحكمة مشهورة أو لمثل أو لمقولة شهيرة . (المهم أن تلتزم بالمعنى العام وعدد الأسطر

المطلوبة .

10- المقال : تعبير عادى

استنباط الأفكار من رأس السؤال ، ولا تزيد على أربعة أفكار - اختيار عنوان لافت وجذاب، ويفضل

أن يكون "حكمة قصيرة - جزء من حديث" - ترابط الأفكار وتسلسلها .

ملحوظة :

- لا تزيد الشواهد على ثلاثة .
- علامات الترقيم .
- نظام الفقرات بحد أقصى ثلاث فقرات .
- مقدمة من جنس الموضوع، ويفضل أن تكون حديثًا أو آية أو حكمة ثم الموضوع .
- خاتمة تجمل الموضوع وتؤكد على أهميته .

11- ممكن يجيب صورة ويطلب منك التعليق على هذه الصورة .

(العناصر لم تعد من نظام التقييم موضوع التعبير في المرحلة الثانوية

قصة



"أبو الفوارس عنترة"

ملخص أحداث الفصل الأول

- اقتربت القافلة من فم الوادي حيث كانت الشمس تميل نحو الغروب، والربيع يغطي جوانب الوادي بالحشيش والزهر.

- تَغَنَّي الحادي بأراجيز مزج فيها بين أنغام الحرب وأنغام الغزل فكانت الإبل تسير رافعة رءوسها نشيطة .

- كان الحادي شابا أسمر اللون ، قوامه كالرمح ، قامته عالية، رأسه مرفوع، صدره فسيح، ذراعاه مفتولتان، أنفه أقني، على جبينه عبوس يكشف عن حزنه الدفين.

- كان الفتى يأخذ بزمام بعير عليه هودج مغطى بثياب حريرية ملونة مخططة، وكان يلتفت نحو الهودج بين حين وحين فتبرق عيناه.

- أوقف الحادي عند فم الوادي البعير الذي كان يقوده فوقفت خلفه بقية القافلة

- ساق العبيد والأتباع رواحل الماء والزاد، وأناخوها في ناحية من جوانب الوادى.

- عبلة ابنة مالك بن قراد هي التي كانت في الهودج الذي كان عنترة يقود بعيرها ، وقد كانت آتية من عرس ابنة خالتها في قبيلة هوازن .

- كشف عنترة عن حبه لعبلة عندما نفى تعبه وهو يقود بعيرها وأنه كان ينشد شعره في وصفها مما أطرب البعير.

- كانت عبلة ترتدي ثوبا معصفرا وخمارا مصريا وقرطين ذهبيين من البحرين.

- عابثت مروة ابنة شداد عبلة قائلة لها : إنها سوف تشكو عنترة لأبيها فهو لا يخدم إلا عبلة ، وهو دائم الإنشاد فيها .

- فرغ عنترة من إناخة الإبل ، وفرق العبيد والأتباع لسقاية الإبل ، وإعداد الخيام للنساء قريبا من الماء ، وإعداد الطعام ، ثم اطمأن إلى أن القافلة في مأمن وسلام عندما دار بجواده حول الوادي .

- حلب عنترة ناقة في إناء ملأه، ووضعه في الظل فوق صخرة عالية ليبرد

- أوغَل عنترة بين الكثبان وأخذ يتأمل ما على رمالها من الآثار وذلك بعدما اطمأن إلى أنه في مأمن.

- عبلة وصويحباتها كن يعبثن عند الماء وعنترة يطل عليهن من وراء الشجر.

- عاودت عنترة ذكريات أحلامه ، وحبه المكتوم لعبلة فشعر بالحزن حيث لا يستطيع الكشف عن ذلك فما هو إلا عبد عمها شداد . وأبوها مالك السيد وأخوها عمرو المغرور المتكبر لن يرضيا بذلك الحب، أو أن يعير هما به أحد.

- سبح عنترة في خياله فامتلأ قلبه بالحزن ؛ فهو الحامي لعبس ، وهو الذي اشتهر بين القبائل ، وهو الممجد لعبس في شعره و هو بطل لا يثبت أمامه فارس في القتال، ورغم ذلك كله فهو لا يزيد عن كونه عبدا لشداد.

- عنترة فاجأ عبلة عند حوض المياه فاجتمعت الفتيات حوله يعابثنه وبخاصة مروة ابنة شداد ، وأخذن منه وعاء لبن أعده العبلة ، ثم طلبن منه إنشاد الشعر فلم يستجب لهن إلا بعد موافقة عبلة ، وإذنها له.

- أنشد عنترة شعرا تغني فيه : بمواقفه في القتال ، ووصف فرسه، وتغزله في عبلة ، ووصفه محاسنها ونبل خلقها ، و علو حسبها.

- نظرت عبلة إلى عنترة في دهشة لحرارة إنشاده، ولنظرته لها. الفتيات تحدثن عن إنشاد عنترة وهن ضاحكات إغاظة لعبلة.

- ملخص أحداث الفصل الثاني

- سار عنترة يناجي نفسه دون خوف من غارة مفاجئة حيث كان شهر رجب المحرم القتال فيه يقترب من منتصفه؛ لذا فالعرب فيه يقضون مناسك حجهم ، أو يقيمون أعياد آلهتهم.
- شعر عنترة بخطئه في إفصاحه عن تعلقه بعبلة أمام الفتيات فهو لا يزيد في نظر الناس على أنه عبد يخدم سادته.
- أحس عنترة في نفسه ثورة وغضبا وتعجبا من حاله فهو يدافع عن قومه، ويجلب لهم النصر ، ويحمل إليهم الغنائم ، ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل عند توزيع الغنائم، كما لا يسمع منهم إلا أنه عبد شداد ، وهذا النداء هو سبب حزنه وغضبه وشكواه.
- كلما تذكر عنترة سيده شدادا أحس نحوه عطفا، وقد زاد هذا من عجبه.
- مثَّل شداد في نفس عنترة صورة البطل والسيد ، وكان حبه له لا يتزعزع رغم قسوة شداد تجاهه أحيانا .
- سأل عنترة نفسه كثيراً عن مدى صدق رواية أمه زبيبة له وهو صغير أن شدادا هو والده فقد كانت تراوغه في الحديث عن ذلك وهو كبير، وكان حبه لشداد رغم صرامته يزيد من تساؤله عن حقيقة علاقته به .
- كان عنترة يسير في ضوء القمر فيشعر بالراحة في نفسه، وتهدأ ثورته، وتتمثل له صورة عبلة أينما تحرك.
- في حوار عنترة مع نفسه لاحت له الحياة باطلة كريهة عندما تأمل أنه لا يستطيع الجهر بحبه لعبلة ، وأنه لام نفسه لأنه سبب لعبلة حرجا بإنشاد الشعر فيها ، كما لام نفسه لرضائه بالعبودية ؛ لذا فقد عزم على أن يسأل أمه عن حقيقة نسبه لشداد فإن كان أباه فعار عليه الرضا بالعبودية ، وإن كان غير ذلك فليقتل نفسه.
- شعر عنترة بالراحة وجمال كل ما حوله بعد استقراره على سؤال أمه عن الحقيقة، وعدم الرضا بعار العبودية.
- اتهم شيبوب عنترة بالغفلة لاختلائه بنفسه وابتعاده عن منازل النساء قائلا له : إن الشهر الحرام لا يمنع من يريد الانتقام.
- دار حوار بين عنترة و أخيه شيبوب حول ضيق عنترة من عبوديته التي تجعله يرعى إبل شداد ، ويحارب من أجل عبس ثم يزدرونه منادين إياه بعبد شداد؛ مما ملأ قلبه همًّا وثورة.
- حدد عنترة لشيبوب ما دفعه إلى أن يهيم على وجهه في الوادي حيث اتهم أمه بأنها السبب في عبوديته وسخرية العيسيين منه.
- أحب عنترة شيبوب أشد الحب وأخلصه فقد كان عنده أكرم من سادة عبس فهو سريع شجاع طيب لولا رعبه من القتال.
- شيبوب يبادل عنترة الحب ويشفق عليه من وساوسه ويدعوه للتمتع بالطعام والشراب.
- شيبوب يحذر عنترة من حبه لعبلة الذي يظهر عليه مهما حاول كتمانه .
- اتهم عنترة أمه بالمراوغة في إجابة سؤاله عن حقيقة نسبه
- شيبوب يعرف حقيقة نسبه ويعتز به وأنه ولد حرا قبل المجيء لأرض عبس، ويتهم عنترة بمحاولته إلحاق نفسه بأب من العبسيين المتكبرين القساة الذين يذلونه.
- يثق عنترة في عطف شيبوب وعفوه ويأمن له، ويعدُّه عينيه وساقه وشريكه في كفاحه ؛ لذا فهو يحنو عليه ويعظم قدره.
- شيبوب يبادل عنترة به؛ فهو رفيق لعبه ، وأمله ، وعدته وملاذه ، ولا نجاة له إلا بسلامته .
- لا يعترف شيبوب بالحب ، ويرى أن النساء جميعا بعضهن من بعض ولامزية لإحداهن على الأخريات فسلوكهن واحد ولا فرق بينهن إلا في الشكل ، وقد قال ذلك ردا على نشوة عنترة بسماع غناء عبلة ، واتهامه له بعدم الإحساس بمعاناة الحب .
- حذَّر شيبوب عنترة من وهم حبه الذي صار إلى عقدة لابد من الاحتيال لحلها حيث يخشى عليه من أبيها مالك وأخيها عمرو اللذين لا يحبانه، و أيضا من ذلك الحب الذي يزيد النقمة عليه ، كما يخشى عليه حديث الناس عن حبه لعبلة وإنشاده للشعر فيها، كما يخشى عليه من عبلة نفسها فهي لا يمكن أن تفضله زوجا على سادة عبس فهي لا تعجب إلا بحديثه وشعره .

- عنترة لا يخشى غضب مالك وابنه عمرو وقومهم فهو ساخط عليهم جميعا، ولا يهمه معرفتهم بأمر حبه فقد أخفاه خشية على عبلة لا خوفا من قومها.
- التمس عنترة العذر لأخيه شيبوب في نظرته لقضية حبه عبلة؛ إذ لا يمكن أن ينظر للأمور بعيني عنترة ولا يحس بقلبه، فهو لا يرضى أن يكون إلا كما يراه
- عنترة يعتبر عبلة أمل حياته و غايتها، وكل ما يفعله إنما هو من أجلها .
- عنترة وشيبوب سمعا صوت غناء عبلة بشعر عنترة فذهب عنترة إليها عندما وقعت عينه في عينيها قامت على استحياء مسرعة إلى خبائها مما ملأه بشرا .

- ملخص أحداث الفصل الثالث

عاد عنترة مع الركب إلى حلة عبس يوم موعد العيد السنوي الذي تقيمه القبيلة في موسم الحج في شهر رجب ، لكنه لم يكن فارغ القلب للعيد.

- ذهب عنترة إلى بيت أمه ولم يبادلها لهفتها وأشواقها. واتهمها بأنها جنت عليه بتسبيها في عبوديته.
- اندهشت زبيبة من اتهامات عنترة التي تحزنها؛ فهو فارس عبي الذي عقمت النساء أن يلدن مثله
- زبيبة تذكر عنترة بعدم كتبها عليه وأنها كانت تذهب لدار عبلة ودار شمية امرأة شداد لتاتي له بأخبار تسعد قلبه، أو ليعرف بها ما تقوله نساء عبس عنه.
- سأل عنترة أمه عن حقيقة ما قالته له صغيرا عن أبوة شداد له .
- أكدت زبيبة حقيقة أبوه شداد لعنترة ، وأخبرته بحقيقة نسبها فهي الحرة الحبشية تانا ابنة ميجو ، وأنها تدين بدين غير دينهم هو دين المسيح ، واتهمته بالقسوة معها مثلما يقسو عليها أبوه وأعمامه.
- استنكر عنترة موقف شداد من رضاه بعبوديته وذله، ويقرر أن يجبره على الاعتراف بأبوته له ، أو يخرج ليقطع الطريق ويسلب الأموال .
- أخذت زبيبة تتضرع لعنترة ألا يفعل ما قرره فهي تخشى عليه ، كما تخشى على شداد ؛ إذ إنها تحب كليهما وصراعهما سيؤدي حتما إلى هلاك أحدهما
- زبيبة غير حانقة على شداد فهي تحبه وتحمل له شعور الولاء والوفاء ولا تنسى أنه الذي خلصها ممن خطفوها ، وقتلهم وأكرمها وأحسن إليها ، وإلى ولديها شيبوب وجرير، وقد سبق واعترف بأبوته لعنترة – صغيرا
- عندما طمع بعض بنى عبس في نسبه إليه بل أوشك أن يحاربهم من أجل ذلك
- أثر حديث زبية على عنترة فأثار دموعه و ألان شعوره لأمه ولشداد، مُصراً على حمله على الاعتراف بنسبه بلين القول ، وشدة الخضوع وإلا سيهيم على وجهه ويقطع الطريق على السائرين.
- حذرت زبية عنترة من مطالبته شدادا بحريته؛ لأنه لن يجيبه لما يريد ؛ فهو عبده لأنه من زبيبة لا لأنه منه، كما أنه أيضا يخاف أن يعيرهى قومه، وطالبته بالتريث.

- ملخص أحداث الفصل الرابع

- خرج معظم العبسيين إلى ظاهر نجعهم ، ليحتفلوا بيوم مناة.
- سار عنترة مسرعا حتى بلغ مكان احتفال عبس ، وخطرت له في سيره صورة عبلة فاستنكر في نفسه أن تكون مع المحتفلين في لهوهم وعبثهم وهو حزين يائس وحده.
- يوم عيد مناة لم يذهب عنترة إليه ليشرب الخمر، أو ليباري الفرسان، أو لينشد أشعاره كما اعتاد؛ ذلك لأن نفسه لم تكن خالية مستبشرة.
- لم يكن عنترة يدري ماذا يقصد بذهابه للحفل : أهي صورة عبلة تدعوه ؟! أم ضيق صدره ورغبته في الهروب من الوحدة؟! أم رغبته في ملاقاة شداد سيده حيث كان يتمنى رؤيته ليسأله عن حقيقة نسبه إليه؟! .
- رحب الفرسان الشباب بعنترة عندما مر بهم وتنافسوا أيهم يسبق إليه.
- المح عنترة عبلة تغني مع الفتيات فنظرت إليه مبتسمة في خجل لكنه لم يبادلها التحية أو النظر.

- بلغ عنترة موضع الملك زهير بن جذيمة فحياه ، وعندما لم يجد موضعا للجلوس سخر منه عمارة بن زياد ، فقال له عنترة : لو أنصفت لقمت لِي من مكانك ، فثار عمارة مناديا عنترة في سخرية يا بن زبيبة، فاندفع الفارسان نحو بعضهما لكن شداد بن قراد استطاع الوصول لعنترة والخروج به من سرادق الاحتفال ..
- انْفَضَ جَمْعُ عبس المحتفل بيوم مناة بعدما حدث بين عنترة وعمارة و دار حوار ساخن بين شداد وعنترة ، وقد اتهم شداد عنترة بأنه أفسد على عبس احتفالها .
- أخبر عنترة شدادا برغبته في إخباره عن أشياء في صدره .
- أقر عنترة لشداد بالفضل والرياسة والفروسية والكرم ومناصرة الضعفاء ورحمته بأمه و بره بأبنائها .
- أخبر عنترة شدادا بحديث أمه له عن أبوته له ، وسأله عن مدى صدق هذا الحديث.
- أجاب شداد عن تساؤل عنترة بأنه يعامله معاملة الابن في التكريم والكرم والعطف ، ونَصره ظالما أو مظلوما بدليل موقفه معه في شجاره مع عمارة بن زياد .
- أقر عنترة لشداد بفضله عليه ومعاملته المتميزة له، لكنه رجاه بالاعتراف بأبوته له إن كان من دمه حتى يسعد بحريته وممارسته لها كسائر الأحرار.
- استثار عنترة غضب شداد باستنكاره أن يرضى العيش عبداً وهو البطل ثم ألان قلبه عليه بقوله إن دمه الحر الذي ورثه من أبيه هو الذي يثور مطالبا بالحرية .
- خيَّر عنترة شدادا ما بين الإقرار بأبوته فيفاخر به العبسيين أو إنكارها عليه عندئذ أن يقتله ليريحه من عار العبودية ، أو يقتل هو نفسه ، أو يهيج في الناس بسيفه ورمحه، أو يضرب في الأرض دون أن يَعرف أحد مكانه.
- طمع عنترة في لين شداد مستشيرا إياه بقوله : كيف يحمي العبسيين ويدافع عنهم وعن حريتهم ويرضى بذل العبودية بينهم؟ وأنه لا يمن على عبس بدفاعه عنهم وترفعه عن غنائمهم لكنها الحقيقة غير المنكرة.
- ذكر عنترة شدادا بما كان منه في صغره عندما أقر بأبوته له ردا على رغبة أحد العبسيين في نسبه إليه ، كما ذكره بوشك قتاله لأبناء عمه ردا على رغبتهم في نسبة إليهم.
- غضب شداد من تطاول عنترة عليه في الحديث وهدد بقتله، فلم يمانع عنترة رغبةً في خلاصه من العبودية .
- اعترف شداد صراحة بأبوته لعنترة، مطالبا إمهاله ليمهد لذلك أمام القوم ويحملهم على الموافقة على رأيه؛ لأنهم سيرفضون ذلك الاعتراف ويعتبرونه عارا
- قرر عنترة أن يبقى حيا وألا يقتل نفسه؛ فقد أصبح له أمل في الحياة متمثلا في انتزاع حريته .
- عزم عنترة - ردا على شداد - على اعتزال القبيلة ، والاكتفاء برعى أب شداد وعدم المشاركة في حروب القبيلة، وأن يحيا حياة العبيد.

- ملخص أحداث الفصل الخامس

- خرج عنترة من الشعب لا يدرى أين يذهب , لكنه تذكر عبلة مناط أمله , وكل سعادته , لكن صورتها تمثلت أمامه بعيدة عنه بُعد النجم عن السارى.

- و لم يلتفت عنترة إلى ناحية الحي كانه كرهه لأنه يضم : الذين يناصبونه العداء ، ويضمرون له الحسد، ويتنكرون له.

- خُيِّل إلى عنترة أنه يقتحم زحاما صاخبا مضطربا لما كان في قلبه من ثورة عنيفة.

- أشرف عنترة على مرعى إبل شداد في الوادي الفسيح عند مطلع الفجر .

- قضى عنترة أيامه ولياليه في النهار بين الشعاب ، سابحا في الليل بين الشجون مما زاد من حقده على قومه الذين يحتقرونه ، وعلى أبيه الذي يظلمه وينكره، ويأبى الاعتراف بنسبه.

- وجد عنترة - بعد عودته إلى الوادي - العزاء في صحبة الإبل والخيل وصيد الوعول والظباء حتى كاد ينسى عبس وحلتهم.

- كانت مناظر الوادي تحرك قلب عنترة وتملؤه بهجة ونشوة وميلا إلى الغناء فهو مفرج كربه ، ومعيد إليه اطمئنانه وثقته بنفسه فهو ملعبه وركبه وموضع أسعاره منذ صباه حتى رجولته ومرورا بشبابه.

- كلما رأى عنترة منظرا جميلا في الوادي تذكر عبلة فكانت نفسه توسوس له بالعودة للحى ولو قليلا ليراها.

- ذهب شيبوب للقاء عنترة في الوادي الفسيح ليخبره بأمر الوليمة العظيمة التي أقامها مالك بن قراد لعمارة بن زياد احتفالا بخطبته عبلة وقد حرص شيبوب على إخبار عنترة بنفسه بذلك الأمر ؛ حتى لا يرتكب أي حماقة كأن يصدق وهمه ويظن أن مالكا يرضى به زوجا لعبلة، فما مالك إلا عربي ينظر للناس بعينه لا بأعين غيره؛ لذا فهو يطالبه بتحكيم العقل في أمره فهو ليس أول رجل تظلمه الحياة.

- رفض عنترة نصيحة شيبوب معلنا أن حبه لعبلة قد ملك عليه نفسه فقد قنع بالرق لأنه كان يقربه منها ورفضه بعد ذلك لأنه يبعده عنها.

- رفض عنترة الرضا بظلم الحياة، ورفض الرضا بالعبودية، ورفض أن يحكم على نفسه بعقلية شيبوب.

- شيبوب بحواره مع عنترة ذكر عنترة بآلامه كلها فهو : عبد لا أب له ينصره ، ولا نسب يمهد سبيله، ولا مال يعينه على أمره ، لكنه يملك نفسه التي ترفض العبودية، وعبلة التي تحبه.

- رأى شيبوب أن عبلة لن ترضى بعنترة وترفض عمارة بن زياد وكذلك مالك بن قراد سيرفض عنترة، ولو كان أبو عبلة غير مالك ما رضي بزواجها من عنترة ورفض عمارة.

- صدَّقَ عنترة على كلام شيبوب لكنه أعلن عدم قدرته على الحياة بغير عبلة ، واستنكر رفض شداد الاعتراف به

- أكد شيبوب لعنترة أنه عنده أكرم من العرب جميعا، وأشهم نفسا، وأنه حامى حماهم، وسيد فرسانهم، فقال عنترة : إنه لا يشك في مودته وحرصه على الخيرله.

- اتهم شيبوب عنترة بالعنف يوم مناة ، وانتقد سلوكه تجاة عبلة يومئذ حيث أكد بتصرفه للعبسيين جميعا أن شعره في عبلة .

- أخبر عنترة شيبوبا باعتراف شداد بأبوته له ، لكن شيبوبا شكك في اعترافه به صراحة.

- قرر عنترة أن يحارب شدادا إذا رفض الاعتراف به ومالكا إذا رفض زواجه من عبلة ، وعمارة كذلك إذا سلب حياته وتزوج عبلة

- قرر عنترة العودة إلى منازل عبس.

ملخص أحداث الفصل السادس

أوقد عنترة نار العداوة في حلة عبس منذ عاد إليها بإثارته الخصام والقتال ضد آل عمارة بن زياد .

.خرجت عبس لغزو طيئ تاركة حامية قليلة العدد بقيادة شداد بن قراد لحراسة المنازل ، ولم يخرج عنترة مع الجيش .

- ثار قلب عنترة عليه ، وتحرق من القعود عن القتال، لكنه أصر على عدم الخروج تشفيا في قومه الذين يظلمونه، ولا يخلصونه من هوان الرق .
- خروج عنترة للتجول في الصحراء تفريجا عن كربة نفسه زاده وحشة وكربا وضيقا .
- منع مالك بن قراد وابنه عمرو عبلة من مغادرة منزلها نفورا من أحاديث الناس عنها فلم يعد عنترة يراها أو يلقاها .
- كان عنترة يحدث نفسه عن عبلة ، ومدى رضاها بزواجها من عمارة ؛ لقد كان فتي عبس و ابن سادتها، وأكرم الناس حسبا وأعلاهم نسبا، وأسخاهم يدا حتى عرفه الناس بعمارة الوهاب.
- عنترة كان يتمثل عبلة بجوار عمارة فيلهب ذلك صدره، وكثيرا ما حدثته نفسه بانتزاع عبلة والفرار بها، لكنه كان يتراجع عن ذلك الخاطر ، فما كان له أن يفعل ما يسبب المشقة لها .
- هاجمت خيول طيئ عبس فلم يستطع فرسانها الصمود نظرا لقلة عددهم.
- رأي عنترة هزيمة قومه فزمجر كالوحش الجريح، وثار قلبه في صدره دافعا إياه للمشاركة في القتال، لكنه أجبر نفسه قهرا على عدم المشاركة.
- انفرط عقد العبسيين بعد حين، وتفلت الأمر من بين أيديهم حتى المعركة تدور بين حطام بيوتهم المقوضة.
- خيل إلى عنترة أن عبلة وقعت تحت سنابك الخيل ، أو أنها أخذت أسيرة فاندفع ليشارك في القتال لكنه توقف عندما رأى شدادا مقبلا نحوه مطالبا إياه بنجدة قومه ، وإنقاذهم من العار ، وحماية الحُرم التي سَتُستَباح ، والنساء اللاتي ستقعن سبايا .
- رفض عنترة توسلات أبيه معلنا أنه - فقط - عبد يرعى الغنم ولا يعرف القتال ولا يليق به الدفاع عن الأحرار، وسخر طالبا منه الاستنجاد بعمارة بن زياد أو بآل قراد الأحرار ، وشامتا فيه وفي إمكانية وقوعه في أسر طيئ.
- إن عنترة لا يحسن إلا الحلب والصر ولا شأن له بالقتال .
- لم يصدق شداد حديث عنترة وهم أن يضع السيف في صدره غضبا وغيظا غير مصدق أن يكون هذا هو حديث عنترة الحر
- اتهم شداد عنترة بأنه يضيع فرصة الحصول على الحرية فهي لا توهب، وأخيراً وبعد إلحاح أقر شداد لعنترة بأبوته له .
- اندفع عنترة متحمسا إلى ميدان القتال متفاخراً بنسبه إلى أبيه شداد.

- ملخص أحداث الفصل السابع

- كان القتال يدور بين البيوت وقد حطمها الأعداء والنساء هربن بأطفالهن إلى جوانب الوادى. وأقبل عنترة نحور الشِعب وكان أول همه رؤية بيت مالك بن قراد فوجده خاليا مهدوما.
- أوشك العدو على أن يقضي على العبسيين الذين لم يثبت منهم سوى قلة من كهولهم محاولين ما استطاعوا الثبات في مواضع متفرقة .
- عندما أحس فرسان طيي ريح النصر هدءوا عن القتال وأقبلوا على سلب البيوت، ومطاردة الفارات من القتال أسراً لهن واتخاذهن إماء وكان هذا أكبر همهم.
- صاح عنترة " أنا الهجين عنترة"، وأهوى على فرسان طيئ بعنف و غضب فتساقط الطائيون واحدا بعد الأخر ، وقد حاولوا الإحاطة به لكنه صرعهم واحدا بعد الآخر فآثر من بقي منهم النجاة .

- أقبل أشتات فرسان عبس سراعا متجرئين نحو عنترة بعد سماع صيحته آملين في النصر بعدما رأوه يصرع الأعداء الذين فروا ولم يثبتوا أمامهم تاركين ما سلبوه.
- أخذ عنترة يبحث عن عبلة فأخبرته مروة بنت شداد وهي تولول بأن الطائيين أخذوها .
- أسرع عنترة بفرسه نحو الطريق الموصل إلى بلاد طيئ عله يعثر على أثر الفارين بعبلة.
- سمع عنترة أثناء عدوه صرخة استغاثة من امرأة فوقف ليعرف حقيقتها فما كان له ألا ينجدها لكنه عرف أنها أخوه شيبوب.
- أخبر شيبوب عنترة بأن عبلة خطفها ثلاثة فرسان من طيئ، فتخفي هو في زي عجوز مدعيا أن عبلة سيدته مما جعل الفرسان يأخذونه معهم أيضاً وأنهم عزموا على قضاء ليلتهم عند ماء الربابية إراحةً لأفراسهم.
- قتل عنترة أحد الطائيين الثلاثة ، وفر الآخران بعد إصابتهما وركبت عبلة وراء عنترة وكان شيبوب يزغرد فرحاً .
- عاد عنترة بعبلة فوجدوا حلة عبس يمتزج فيها فرح النصر بحزن المصاب بخاصة على فقد عبلة ، لكن نجاة عبلة أعادت للعبسيين الفرحة الشاملة بالانتصار .

- ملخص أحداث الفصل الثامن

- بلغت أنباء غزوة طيئ لعبس زهير بن جذيمة وهو في طريقه إلى بلاد طيئ مما كان لها أثر الصاعقة عليه وعلى جيشه ، فقد أراد أن يحطم طيئ فإذا بطيء تتسلل إلى العبسيين في ديارهم محققين نصرا غالبا.
- أسرع زهير بن جذيمة بالعودة إلى حلة عبس عله يعترض جيش طيئ في الطريق لكنه لم يجد أحدا منه، بل عند عودته إلى حلة عبس وجدها في عيد صاخب وقومه يستقبلونه بالتهنئة.
- اعترف شداد أمام الملك زهير بأبوته لعنترة عندما أقر بفضله على العبسيين.
- هتف الشباب إعجابا وفرحة باعتراف شداد بعنترة، والسادة صافحوه، واعترفوا بفضله
- توسل العبسيون بكل وسيلة للتعبير بها عن شكرهم لعنترة، فالأشعار المروية له ، وغناء الفتيات باسمه.
- لم يتعرض مالك وابنه "عمرو" لعنترة إذا تحدث إلى عبلة ، ولا استطاع عمرو بن زياد أن يغضب إذا رآها تجالس عنترة.
- تهامس العبسيون بضرورة ترك عمارة عبلة لعنترة فلولاه لأصبحت سبية أبد الهر.
- تحاور عنترة مع عبلة أثناء رجوعها إلى بيت أبيها.
- وصف عنترة لعبلة بعض مغازيه ، كما وصف أخاه شيبوب في خبثه ونوادره ، وحدثها عن همومه أثناء عزلته ثم أنشدها شعرا.
- سأل عنترة عبلة عن علاقتها بعمارة بن زياد، وعن حديث الناس عنه و عنها، فضاحكته أولا لكنها تضجَّرت من تلك الأحاديث؛ فالناس دائمو الحديث و هي تعلم بأن عنترة لا يهتم بثرثرتهم.
- ألح عنترة على عبلة ليسمع منها كلمة عما في نفسها مخبراً إياها بأثرها عليه فهو يشعر بسعادة غير محدودة، لكنه بعد انصرافها شعر بالحيرة بين الأمل والقلق الذي بداخله.
- اتهم عنترة عبلة بأنها لا تعجب منه إلا بشعره وأحاديثه فقط؛ فهي لا تعرف ما يريده منها من حب لأن قلبها خال منه ، فهي تنظر إليه كعبد يخدمها ، وأنه لا يقارن بالفتي الجميل عمارة بن زياد.
- ذهب عن عبلة مرحها وذهلت من حديث عنترة الغاضب الذي اتهمها فيه برضائها لخطبة ابن زياد لها ، والعمل على خدمته والمبالغة في كرمه ، ثم هددها وعمارة بالويل.
- غضبت عبلة من تهديد عنترة لها، وبكت، فتضرع لها راجيا عفوها.
- أصر عنترة على سؤال عبلة عن مدى تمسكها ورضاها بعمارة بن زياد، فتصر عبلة على إجابة واحدة بأنها مجرد فتاة في بيت أبيها ليس لها الاعتراض على ما يفرض عليها، مما أغضب عنترة
- وصف عنترة عبلة بالأمة إن رضيت بعمارة زوجا، فردت عليه معرضة به ومشيرة إلى أمه ، وقالت الأمة غيري.
- أخبر عنترة عبلة بتمسكه بها وأن ابن زياد لن يقترب منها ؛ فقد هددها بإرسال رأس عمارة إليها هدية دامية ليلة زفافها.
- ذهبت عبلة إلى بيتها نافرة باكية ، واتجه عنترة نحو الصحراء بعد أن ضاق صدره واشتعلت النيران فيه.